

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.027.03
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело _____

дата защиты 26 июня 2015 протокол № 18

О присуждении Черкашиной Светлане Павловне, гражданину Российской Федерации, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Художественная репрезентация архетипов женского начала в творчестве Л.С. Петрушевской» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 23 апреля 2015 г., протокол № 13 диссертационным советом Д 212.027.03 на базе Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства образования и науки Российской Федерации, 400066, Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27, приказ о создании диссертационного совета от 11.04.2012, протокол № 105/нк.

Соискатель Черкашина Светлана Павловна, 1971 года рождения, в 1994 году окончила Ставропольский государственный педагогический институт. С 2009 по 2012 гг. была прикреплена соискателем ученой степени кандидата наук к кафедре истории новейшей отечественной литературы Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ставропольский государственный университет», работает в ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный педагогический институт» Министерства образования и молодежной политики Ставропольского края старшим преподавателем кафедры русского языка.

Диссертация выполнена в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации, на кафедре отечественной и мировой литературы.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Бронская Людмила Игоревна, профессор кафедры отечественной и мировой литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет».

Официальные оппоненты:

Татаринов Алексей Викторович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»;

Семикина Юлия Геннадиевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – ФГБОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет», Республика Калмыкия, г. Элиста, в своём положительном заключении, подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Калмыцкого государственного университета Ханиновой Риммой Михайловной, указала, что диссертационное исследование С.П. Черкашиной, безусловно, решает важные задачи теоретического и историко-литературного изучения женских архетипов в прозе Л. С. Петрушевской рубежа XX-XXI веков, мифологичности её творчества, чем и объясняется актуальность предпринятого соискателем исследования.

Соискатель имеет 28 опубликованных работ, из них по теме диссертации опубликовано 10 научных работ общим объёмом 3,6 печатных листа, в том числе 3 статьи в научных журналах, которые включены в перечень рекомен-

дованных ВАК РФ для опубликования основных научных результатов исследования.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Черкашина, С.П. К вопросу о мифологической номинации у Л. Петрушевской // Известия Волгоградского государственного университета. Серия «Филологические науки». – Волгоград, 2010. – № 2. – С. 112-116. (0,28 п.л.).

2. Черкашина, С.П. Христианские мотивы в новелле Л. Петрушевской «Просиял» // Русская словесность. – 2010. – № 3. – С. 45-47. (0,3 п.л.).

3. Черкашина, С.П. Идентификация героинь Л.С.Петрушевской: женщина как персонификация «земляной матери» // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2014 – № 08 (102). – IDA [article ID]: 1021408034. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2014/08/pdf/34.pdf> (0,688 у.п.л.).

На диссертацию и автореферат поступило 2 отзыва: доктора филологических наук, главного научного сотрудника Отдела фольклора ГБУ «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева» Нафисет Муратовны Чуяковой; доктора филологических наук, профессора кафедры истории журналистики и литературы факультета журналистики НОУ ВПО «Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова» Любви Геннадьевны Кихней.

Все отзывы положительные. В них отмечается актуальность и новизна исследования, теоретическая и практическая значимость, многоаспектность конкретных задач исследования, их последовательное и доказательное разрешение, чёткость и убедительность общих выводов, обширность освоения научной литературы и успешное применение теоретических знаний в практическом анализе собственного материала, основательность сделанных теоретических обобщений.

Замечаний в отзывах не содержится.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки,

наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана система представлений о функциях архетипа (воспитательная, коммуникативная, преобразующая, эстетическая) в организации современного художественного произведения;

- предложены оригинальные трактовки художественных произведений Л.С. Петрушевской, относящихся к разным жанрам;

- введены в научный оборот в качестве предмета литературоведческого анализа произведения Л.С. Петрушевской («Круги по воде», «Парадоски» и др.);

- доказано, что героини Л.С. Петрушевской, ориентированные на создание, проявляющееся в стремлении к материнству, обретению семьи и дома, репрезентируют извечную аксиологическую парадигму.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- доказаны положения, вносящие вклад в развитие мифопоэтики, а именно в адаптацию теории индивидуации К.Г. Юнга применительно к художественному произведению, что позволяет выявить закономерности философско-эстетического мышления писателя и воссозданной им картины мира;

- изложены идеи, связанные с применением мифопоэтического анализа по отношению к художественному тексту;

- раскрыты противоречия, имеющие место в понимании терминов "архетип" и "литературный архетип";

- изучена система образостроения, обнаруживающая взаимовлияние архетипического и индивидуального как структурных основ системы художественных образов Л.С. Петрушевской.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– определены перспективы использования результатов работы в практике вузовского преподавания литературы, а именно: при создании целостной картины истории русской литературы рубежа XX-XXI веков, при разработке спецкурсов по творчеству Л.С. Петрушевской и лекций по современной отечественной литературе;

– материалы диссертации могут быть использованы в классах старшей школы с углубленным изучением предметов гуманитарного цикла;

– внедрена методика мифопоэтического анализа художественного текста, апробированная в виде докладов на международных и всероссийских конференциях.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

– теория построена на известных, проверенных данных, основанных на анализе художественного текста;

– идея базируется на принципах и приемах мифопоэтического анализа текста;

– использована рациональная система современных методов и приемов исследования, объем анализируемого материала достаточно репрезентативен, так как включает широкий круг художественных текстов Л.С. Петрушевской.

Личный вклад соискателя состоит:

– в отборе, анализе и систематизации художественного материала, репрезентативного для темы исследования;

– в применении в ходе исследования художественных произведений комплексного анализа (историко-генетического метода, дополненного принципами архетипической поэтики и сопряжённого с психоаналитической концепцией индивидуации К.Г. Юнга, структурно-семиотического метода, культурно-исторического, феноменологического и герменевтического методов);

– в конкретизации некоторых понятий в области мифопоэтического;

– в описании функций архетипов в художественном произведении;

– в проведении результативного литературоведческого анализа;

– в изучении роли архетипов в художественном тексте;

– в апробации результатов исследования на научных конференциях и в публикациях 10 научных работ по теме исследования.

На заседании диссертационный совет принял решение присудить Черкашиной С.П. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 8 докторов наук по профилю защищаемой диссертации (по специальности 10.01.01 – русская литература), участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени – 16, против присуждения учёной степени – 2, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета



Брысина
Евгения Валентиновна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Декатова
Кристина Ивановна

«29» июня 2015 г.