

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.027.03
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 14 апреля 2017 № 16

О присуждении Кочергиной Анне Александровне, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей» в виде рукописи по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 10 февраля 2017 г., протокол № 6 диссертационным советом Д 212.027.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства образования и науки Российской Федерации, 400066, Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27, приказ о создании диссертационного совета от 11.04.2012, протокол № 105/нк.

Соискатель Кочергина Анна Александровна, 1985 года рождения, в 2009 году окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Астраханский государственный университет», в 2013 г. окончила заочную аспирантуру при кафедре литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Астраханский государственный университет».

Работает главным редактором издательского сектора государственного автономного образовательного учреждения Астраханской области высшего образования «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», министерство образования и науки Астраханской области.

Диссертация «Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей» выполнена на кафедре литературы федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Звягина Марина Юрьевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханский государственный университет», кафедра литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Черняк Мария Александровна, доктор филологических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», кафедра русской литературы, профессор;

Октябрьская Ольга Святославовна, кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова», кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, доцент

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» в своем положительном заключении, подписанном Трубиной Людмилой Александровной, доктором филологических наук, заведующей кафедрой русской литературы, указала, что актуальность исследования определяется необходимостью рассмотрения общего вклада в литературный процесс писателей т. н. «детского авангарда» 1990-2000-х гг., «поскольку все вместе они выработали не только авторские стили, но и стиль детской литературы рубежа столетий». По мнению автора отзыва ведущей организации, диссертация А. А. Кочергиной по своей проблематике, охвату историко-литературного периода 1990-2000-х гг., отбору наиболее релевантного материала и комплексному подходу к анализу произведений открывает новую обширную область исследований. В научный дискурс введены десятки имен, творчеству писателей дана взвешенная самостоятельная оценка, а само

исследование оригинально по сочетанию в себе собственно научного и критического подходов.

Научная новизна, актуальность, самостоятельность диссертационного исследования, его теоретическая и практическая значимость соответствуют требованиям, предъявляемым к сочинениям подобного рода, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 18 опубликованных работ, общим объемом 6,05 п. л., из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Наиболее значимые из них:

1. Кочергина (Идиатулина), А. А. Воплощение идеи единства мира в поэтике ОБЭРИУ и произведениях современных детских писателей / А. А. Кочергина (Идиатулина) // Гуманитарные исследования. – 2010. – №4 (36). – С. 187-192 (0,38 п.л.).

2. Кочергина (Идиатулина), А. А. Приемы речевой игры в творчестве современных детских писателей / А. А. Кочергина (Идиатулина) // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2011. – № 1 (23). – С. 242-245 (0,38 п.л.).

3. Кочергина (Идиатулина), А. А. «Нестрашная страшилка» как антижанр в литературе современного детского авангарда / А. А. Кочергина (Идиатулина) // Гуманитарные исследования. – 2011. – № 4 (40). – С. 224-228 (0,31 п.л.).

4. Кочергина, А. А. Трансформация традиционных жанров в литературе современного детского авангарда / А. А. Кочергина // Известия Волгоградского государственного социально-педагогического университета. – 2015. – № 8 (103). – С. 151-157 (0,72 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 6 отзывов: кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и литературы ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» Марии Павловны Двойнишниковой; кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка для иностранных учащихся ФГБОУ ВО «Российский институт театрального

искусства – ГИТИС» Елены Феликсовны Гилевой; профессора, заведующего кафедрой русской литературы Женевского университета Жана-Филиппа Жаккара; доктора филологических наук, доцента, заведующей кафедрой русской филологии и методики преподавания русского языка ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет» Юлианы Григорьевны Пыхтиной; доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры истории и теории литературы ОЧУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» Олега Николаевича Склярова; доктора филологических наук, доцента, доцента кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» Татьяны Анатольевны Терновой.

Все отзывы положительные. В них отмечается актуальность, новизна исследования, теоретическая и практическая значимость, доказательное решение поставленных задач, успешное применение теоретических знаний в практическом анализе собственного материала, основательность сделанных теоретических обобщений.

Вместе с тем в отзывах имеются следующие пожелания: 1) дать более точное и теоретизированное определение понятия «абсурд», четкую систематизацию приемов поэтики абсурда и их репрезентацию при исследовании материала, а также представить классификацию традиционных жанров детской литературы (глава вторая) и уточнить их специфику; (к. ф. н. Двойнишникова М. П.); 2) дополнить анализ жанра на уровне других жанрообразующих факторов, помимо сюжета, системы персонажей, тем и мотивов – например, композиционного построения, хронотопа и т. д. (к. ф. н. Двойнишникова М. П.); 3) сделать более четкой формулировку, относящуюся к характеристике «героев-прагматиков» в детской авангардной литературе, добавив информацию о том, что «неосуждение» черствости и алчного прагматизма в большинстве случаев присутствует только в эксплицитном плане семантической структуры, тогда как в имплицитном плане, в подтексте, нравственная или эстетическая оценка подобных качеств зачастую вполне ощутима и может быть выявлена путем филологических процедур (д. ф. н. Скляров О. Н.); 4) четче провести границу между историческим «авангардом» и

«авангардизмом» как типом художественного мышления, а также между «детским» и «взрослым» авангардом и прояснить, какую роль в авангардном мировоззрении играла категория «детского» (д. ф. н. Скляр О. Н.).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана классификация авангардных приемов и жанровых трансформаций в современной литературе для детей;

- предложена классификация новых типов героев, ранее не встречавшихся в детской литературе, а также описано смещение акцентов при создании уже знакомых образов;

- доказано, что в произведениях современной детской литературы на уровне языка, сюжета, композиции, жанра и героя присутствуют элементы поэтики русского литературного авангарда начала XX в.;

- определены специфические черты пафоса (идейно-эмоциональной настроенности) детской авангардной литературы, отличающие ее от авангарда начала XX в.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- применительно к проблематике диссертации результативно, т.е. с получением обладающих научной новизной результатов, использован комплекс взаимодополняющих методов, соответствующих целям и задачам исследования: сравнительно-исторический – для установления идентичности философско-эстетических принципов русского литературного авангарда и элементов его поэтики, используемых современными детскими писателями; типологический – для исследования художественного материала в контексте обнаружения типологических аналогий, общих признаков; структурный – для определения внутренних закономерностей художественного произведения, отражающих его жанрово-видовые признаки и свойства;

– исследован феномен обращения детских писателей конца XX – начала XXI вв. к авангардным приемам текстопостроения, а также к игре с жанром, в частности, выявлены механизмы жанрообразования и трансформации уже существующих жанров и попытки создания новых жанровых конструкций в современной литературе для детей;

– выявлена генетическая связь авангарда XX в. и современной литературы для детей; раскрыты закономерности проявления поэтики авангарда в современной детской книге;

– изучена степень присутствия в новейшей детской литературе художественно-эстетических принципов авангардного творчества.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– результаты исследования внедрены в научную деятельность путем участия в международных, общероссийских и региональных конференциях, посвященных актуальным проблемам литературоведения;

– материалы исследования окажутся полезными для преподавателей при подготовке спецкурсов по детской литературе, при разработке общих и специальных лекционных курсов, в проведении практических занятий по детской литературе XX–XXI вв., а также в процессе дальнейшего исследования истории детской литературы рубежа XX–XXI вв.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

– использованный соискателем методологический подход основан на фундаментальных трудах в области философии, литературоведения, фольклористики;

– объем анализируемого материала достаточно репрезентативен, т. к. включает в себя широкий круг критических и художественных текстов;

– научные положения методологически обоснованны, логика научного исследования соблюдена;

– выводы, сформулированные в диссертации, подкреплены убедительными примерами и отражены в 18 публикациях в рецензируемых журналах, материалах конференций и сборниках научных статей в Астрахани,

Белгороде, Волгограде, Казани, Краснодаре, Санкт-Петербурге, Челябинске, Алматы, Ереване, Пшемысле, Софии.

Личный вклад соискателя заключается в разработке научных положений, обеспечивших подтверждение гипотезы исследования, строящейся на предположении о том, что современные детские писатели и поэты широко используют элементы поэтики русского литературного авангарда; в обобщении и систематизации основных аспектов авангардного модуса в литературе для детей; в анализе и классификации содержательных и функциональных особенностей элементов поэтики, художественно-эстетических принципов, определяющих принадлежность к авангардному творчеству; в опубликовании 18 научных работ по теме исследования.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 14 апреля 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Кочергиной Анне Александровне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по профилю защищаемой диссертации (по специальности 10.01.01 – русская литература), участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение ученой степени – 17, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

«17» апреля 2017 г.



Брысина
Евгения Валентиновна

Декатова
Кристина Ивановна