

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Казаковой Анны Игоревны  
«Особенности формирования фразеологической семантики в  
дискурсивном пространстве отечественного киноискусства»,  
Волгоград, 2014,

представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Лингвистика XXI века активно разрабатывает направление, в котором в качестве отправной точки исследования берется фразеологическая семантика. А.И. Казакова продолжает ряд исследований, посвященных изучению когнитивных основ фразеологической семантики. В работе затрагиваются вопросы, имеющие особую актуальность для современной лингвистики: фразеологическая семантика рассматривается в рамках нескольких подходов, с различных сторон, что позволяет выявить её динамические многоаспектные характеристики и определить специфику её формирования в кинодискурсе.

Большой объем исследовательского материала, обширная методологическая база, применение комплекса различных методов исследования и их соответствие поставленным задачам обеспечивают достоверность и аргументированность полученных результатов.

Следует отметить, что рецензируемое диссертационное исследование продолжает актуальные направления научных поисков в разработке теории когнитивной лингвистики по различным критериям, в частности, в различных дискурсивных практиках.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые исследуется формирование и реализация фразеологической семантики в дискурсе отечественного киноискусства, который позволяет А.И. Казаковой сделать, на наш взгляд, обоснованные выводы о роли концептов и слов-стимулов в формировании фразеологической семантики, а также установлении приемов трансформации фразеологических единиц в кинодискурсе.

Теоретическая значимость исследования состоит в развитии положений когнитивной фразеологии и когнитивной лингвистики, а также для апробации целого комплекса приемов и методов для изучения фразеологической семантики в когнитивном аспекте и в различных дискурсивных практиках.

Практическая ценность исследования очевидна, так как материалы работы могут быть использованы в лекционных курсах по лингвокультурологии, когнитивной лингвистике, лексикологии и фразеологии современного русского литературного языка, а также в практике преподавания русского языка иностранцам.

Детальный анализ особенностей функционирования ФЕ в кинодискурсе позволил автору работы представить исчерпывающие описание концептов, характерных именно для русского народа. Отмечается,

что многие ФЕ в дискурсивном пространстве кинофильмов содержат в структуре и семантике национально-культурный компонент, связанный с обыденной жизнью и т.д. (с.15). Наблюдения автора диссертационной работы в отношении стилистической маркированности компонентов ФЕ представляются убедительными. А.И.Казакова констатирует, что фразеологическая семантика большинства разговорных ФЕ в кинодискурсе расширяет спектр оценочных и стилистических функций данных косвенно-производных знаков (17). Удачен анализ базовых концептов «Семья» и «Любовь», которые генетически связаны с дискурсивным пространством отечественного киноискусства. На странице 6 автореферата А.И.Казакова пишет «Выявлены и систематизированы окказиональные и индивидуально-авторские фразеологические единицы, генетически связанные с дискурсивным пространством отечественного киноискусства». Хочется выяснить, как соотносятся термины «окказиональные и индивидуально-авторские фразеологические единицы» в понимании автора диссертационной работы?

В работе чётко сформулированы цель, задачи, предмет и объект исследования, рассуждения и выводы автора логичны и обоснованы.

Автореферат А.И. Казаковой отражает содержание диссертации, представляющей завершённое, самостоятельное исследование, результаты которого имеют теоретическую и практическую значимость. Научно-коммуникативная активность исследователя подтверждена 14 публикациями, три из которых в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ.

Завершая отзыв, можно заключить, что, судя по автореферату, диссертация Казаковой Анны Игоревны «Особенности формирования фразеологической семантики в дискурсивном пространстве отечественного киноискусства» является самостоятельным, законченным и научно-значимым исследованием, которое отвечает требованиям п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

13.04.2014.

Готовцева Л.М.

кандидат филологических наук,  
старший научный сотрудник  
сектора лексикологии  
Якутского языка ИГиПМНС СО РАН

Республика Саха (Якутия)  
г. Якутск, ул. Петровского, 1  
89142858391

Lingot@rambler.ru

