

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Казаковой Анны Игоревны  
«Особенности формирования фразеологической семантики в  
дискурсивном пространстве отечественного киноискусства»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук  
по специальности 10.02.01 – русский язык.

Фразы из популярных кинофильмов активно входят в лексический состав носителей русского языка и пополняют его фразеологический фонд. Как справедливо отмечает диссертант, знаки косвенно-производной номинации, генетической основой которых является кинодискурс, «репрезентируют как индивидуальные речевые характеристики героев кинофильмов, так и культурные, ценностные и ментальные особенности носителей русского языка» (с. 6). Таким образом, представленная кандидатская диссертация продолжает ряд исследований, посвященных изучению когнитивно-прагматической парадигмы современного языкознания, коммуникативно-прагматической и функционально-стилистической специфики формирования семантики фразеологических единиц в кинодискурсе. Все это позволяет говорить об актуальности темы исследования.

Автореферат А.И. Казаковой отражает завершенное, самостоятельное исследование, результаты которого имеют теоретическую и практическую значимость. Текст автореферата свидетельствует о несомненном вкладе в развитие теоретической базы как когнитивной лингвистики и фразеологии, так и лингвокультурологии в плане национально-специфического генерирования.

Также следует отметить практическую ценность проведенной работы, что может представлять интерес и для преподавателей-филологов, и для культурологов.

Его научная новизна заключается, прежде всего, в комплексном изучении структурных, семантических и функциональных особенностей фразеологической семантики в кинодискурсе. Основные положения теоретических выводов достаточно убедительны и перспективны.

Оригинальный иллюстративный материал позволяет автору доказательно представить лингвокультурологическую сторону семантики фразеологических единиц в кинодискурсе (с. 19–21), а также типы окказионального преобразования знаков косвенно-производных единиц в дискурсивном пространстве отечественного киноискусства (с. 24–25).

Однако хотелось бы увидеть более подробный практический материал об отражении слов-стимулов в структуре и семантике фразеологических единиц (с. 13).

Уровень доверия к выводам, сделанным диссертантом, возрастает в связи с представлением полученных результатов в статьях и выступлениях А.И. Казаковой на научных конференциях, что нашло отражение в 14

публикациях, из них – три статьи в изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации.

Завершая отзыв, можно заключить, что, судя по автореферату, диссертация Казаковой Анны Игоревны «Особенности формирования фразеологической семантики в дискурсивном пространстве отечественного киноискусства» является самостоятельным, законченным и научно-значимым исследованием, которое отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (п.п. 9 - 14), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Казакова Анна Игоревна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

07 апреля 2014 г.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры иностранных языков  
Омского государственного  
педагогического университета

Косякова  
Юлия Геннадиевна

Подпись *Косякова Ю.Г.*  
Заверяю: Ученый секретарь  
Ученого совета ОмГПУ  
Астафьева И.А. *И.А.*  
«07» 04 2014 г.



644099, Омск,  
Наб. Тухачевского 14  
ukos33@mail.ru