

## О Т З Ы В

официального оппонента кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Волгоградский государственный технический университет» Тюменцевой Елены Владимировны

(г. Волгоград, ул. им. Генерала Штеменко, 62, кв. 91;)

о диссертации Бутаковой Алеси Дмитриевны

«Семантические парадоксы в условиях языковой игры

(на материале периодики)»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.02.01 – русский язык.

Отличительным признаком современного языка, особенно языка средств массовой информации, является его динамичность. В последние десятилетия в языке средств массовой информации преобладает стремление к экспрессивности, игре языковыми средствами, созданию парадоксов.

Современные лингвистические исследования, посвященные особенностям функционирования имплицитных средств создания парадоксов, не содержат четких критериев их выделения в языковой игре.

**Актуальность** настоящего исследования обусловлена важностью углубленного анализа функционирования скрытых категорий в языковой игре. Кроме того, актуальность данного диссертационного исследования определяется необходимостью уточнения существующей типологии парадоксов с учетом нового материала, а также недостаточной изученностью парадоксов, возникающих в криптотипах в ходе их функционирования на страницах печатных и электронных СМИ.

Обращение Бутаковой Алеси Дмитриевны к проблемам функционирования скрытых категорий в условиях языковой игры на страницах СМИ по-

зволяет рассматривать публицистику с точки зрения «ненормативности употребления некоторых языковых средств для достижения экспрессивности, поскольку, развивая литературный язык через варьирование, модификацию и игру языковыми средствами, СМИ способствуют в определенном отношении и развитию культуры» (с. 25 – 26).

**Достоверность и аргументированность** диссертационного исследования Бутаковой Алеси Дмитриевны определяются, прежде всего, выбором материала исследования – более 2 700 диктем, извлеченных из публицистических текстов периодических изданий за 2008 – 2014 гг., поскольку именно в них ярче всего отображаются особенности когнитивно-прагматического функционирования исследуемых единиц. Более того, именно этот материал наиболее оперативно реагирует на актуальные изменения, происходящие в языке СМИ.

Автор указывает на то, что «публицистический стиль по-прежнему остается наиболее подвижным пластом современного русского языка ... К его основным отличительным чертам относятся неразрывная совокупность информативности и выразительности, а также яркое отражение личности журналиста ... Важным средством привлечения внимания читателя к публицистическому изданию ... выступает феномен языковой игры» (с. 25; с. 26).

В исследовании семантико-стилевых парадоксов скрытых категорий, возникающих в результате их функционирования в условиях языковой игры, заключается **новизна исследования**. Безусловно, новизна представленного диссертационного исследования обуславливается также вниманием автора к особой разновидности лингвистических парадоксов – семантико-стилевым, частным представителем которого является выделенный и теоретически обоснованный автором публицистический парадокс. Наконец, новизну характеризует и описанные диссертантом механизмы аномальных трансформаций именных и предикатных криптотипов. Всё вышеназванное делает объект диссертационного исследования – криптотипы в современной публицистике – специфичным и интересным.

Диссертационное исследование Бутаковой Алеси Дмитриевны является значимым в *теоретическом плане*, поскольку оно «вносит вклад в теорию лексической и синтаксической семантики, способствует дальнейшему развитию теоретического описания скрытых категорий и парадоксов; расширяет границы описания текстов разных стилей в целом, и публицистического в частности» (с. 9). В работе содержится самостоятельное решение задач, имеющих важное значение для создания полной типологии лингвистических парадоксов. Диссертант наглядно представляет особенности формирования лингвистических парадоксов с использованием как эксплицитной, так и имплицитной информации, а также характеризуя исследуемый феномен с учетом экстралингвальной пресуппозиции и прагматической стороны высказывания.

Не вызывает сомнения **практическая значимость** работы. Опыт лингвистического анализа скрытых категорий, лежащих в основе парадоксов и возникающих в ходе создания языковой игры, безусловно, откроет новые направления в содержании лекционных и специальных курсов по семантике и синтаксису, стилистике современного русского языка

Для достижения цели диссертационного исследования – системного исследования механизмов возникновения семантико-стилевых парадоксов в криптотипах в условиях языковой игры и описания трансформаций, сопровождающих указанный феномен в публицистическом тесте, – наиболее существенными представляются следующие **результаты исследования**:

1. Помимо известных типов парадоксов (логический, философский, семантический и когнитивно-семиологический) автор выделил особую группу стилистически обусловленных парадоксов, которая включает в себя художественный и публицистический парадоксы. Основанием для выделения автором публицистического парадокса в отдельную подгруппу стало выявление признаков, сближающих данное явление с художественным парадоксом (противоречивость, наличие эксплицитно выраженных или имплицитно подразумеваемых, противопоставляемых друг другу точек зрения,

неожиданный подход к трактовке привычного явления, рассчитанный на создание эффекта обманутого ожидания), а также – отличительного признака, характеризующего исключительно публицистический парадокс – столкновение реальности как объективно подаваемого фрагмента действительности с реальностью «глазами журналиста / других людей» а / или возможностью (с. 74). Это свидетельствует о том, что для публицистического парадокса характерно сочетание двух типов информации – лингвистической и внелингвистической. Диссертант приходит к выводу, что «для эксплицированной языковой составляющей характерно ... употребление тропов и фигур, преобразование фразеологических оборотов, игра на полисемантах, синтаксические трансформации и др.» (с. 74 – 75)

2. Автор определил и подробно охарактеризовал трансформации, происходящие в скрытых категориях, порождающих парадоксы. По авторским наблюдениям, чаще всего трансформациям в условиях языковой игры подвергаются криптопиты «контролируемости / неконтролируемости», «актуальности / неактуальности» предиката, «определенности / неопределенности», «эталонности», «агентивности / неагентивности» именных групп. Эти процессы заключаются в следующих трансформационных изменениях криптопитов:

- изменение первоначальной характеристики на противоположную характерно для криптопитов «контролируемости / неконтролируемости», «актуальности / неактуальности», «определенности / неопределенности», «агентивности / неагентивности» (с. 143);

- приращение сем к семеме некоторых слов отмечается у криптопитов контролируемости и определенности (с. 143)

3. Изучив оригинальный материал исследования, автор выделяет различные виды синкретизма, развитию которых способствует языковая игра, а также последовательно анализирует выделенные типы синкретизма:

- синтаксический синкретизм,
- криптотипный синкретизм,

- лексико-семантический синкретизм.

На основе проведенного анализа, автор исследования выделяет два вида парадоксов, которые присущи всем скрытым категориям:

- парадоксальный антагонизм, заключающийся в актуализации противоположного семантического признака, расходящегося с изначально заложенной в криптотипе узуальной информацией;

- парадоксальный синкретизм, подразумевающий одновременное сочетание как двух криптотипов, так и двух актантных или лексико-семантических характеристик слова или словосочетания (с 144).

Несомненным достоинством работы является системная организация всего языкового материала, а также четкость и точность характеристик лингвистических явлений. Теоретические положения автора иллюстрируются многочисленным оригинальным иллюстративным материалом.

При названных достоинствах исследования считаем необходимым задать диссертанту ряд вопросов и высказать некоторые замечания, которые могут быть полезны в рамках дискуссии.

1. Автор диссертационного исследования использует в своей работе определения «лингвальный» (напр., *лингвальный феномен* – с. 29, 39, 146 и т.д.) и «лингвистический» (напр., *лингвистическая и экстралингвистическая presupпозиция* – с. 143, *лингвистические парадоксы* – с. 146 и др.). Чем объясняется такое употребление определений-терминов?

2. В своём исследовании автор иллюстрирует теоретические положения, свои предположения примерами. При этом единицей исследования определяется *диктема* (с. 7); в то же время на страницах работы наряду с данным термином (*диктема* – с. 96, 104) встречаются термины *фраза* (с. 89), *предложение* (с. 90, 91), *фразема* (с. 102: ), *игрема* (с. 100, 116). Данные термины используются автором как синонимичные?

3. Наличие в представленном диссертационном исследовании схем, диаграмм (сс. 15, 19 75), безусловно, облегчает восприятие информации и прибавляет убедительности рассуждениям автора. Однако, сопровождение

процентных данных в диаграмме (с. 75) абсолютными количественными данными и процентным отношением к общему числу диктем в авторской картотеке (с. 134) добавило бы данному исследованию объективности и весомости.

4. На наш взгляд, представленное диссертационное исследование только выиграло бы, если бы соискатель сопроводил его приложением, иллюстрирующим (хотя бы частично) наиболее яркие и частотные случаи семантико-стилистических парадоксов в криптотипах в условиях языковой игры, тем более что авторская картотека составляет около 2 700 диктем.

Поставленные вопросы и высказанные замечания не снижают ценности целостного и самостоятельного исследования Алеси Дмитриевны Бутаковой, которое вносит определенный вклад в развитие теории языковой игры и средств её выражения, расширяет представления о сущности категории имплицитности; в научный оборот вводится новый фактический материал, что свидетельствует о теоретической значимости диссертации.

Таким образом, диссертация Алеси Дмитриевны Бутаковой «Семантические парадоксы в условиях языковой игры (на материале периодики)» представляет собой законченное самостоятельное, тщательно аргументированное исследование, выполненное на большом фактическом материале. Структура диссертационного исследования Бутаковой Алеси Дмитриевны отличается четкостью и подчинена поставленной цели и сформулированным задачам исследования. В целом диссертационная работа соискателя отличается глубоким и логичным анализом авторского материала. Рассуждения и выводы логичны и обоснованы. Автореферат полно и последовательно отражает содержание работы, основные положения которой освещены в тринадцати публикациях, в том числе и в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ, что свидетельствует о научно-коммуникативной ответственности исследователя.

Диссертационное исследование обладает актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует паспорту

научной специальности 10.02.01 – Русский язык и отвечает критериям, указанным в пп. 9, 10, 11 и 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842.

Автор исследования, Алеся Дмитриевна Бутакова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

11.03. 2015 г.

Официальный оппонент

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка  
ФГБОУ ВПО «Волгоградский  
государственный технический  
университет»

Елена Владимировна  
Тюменцева

e-mail: [ltiumentzeva@yandex.ru](mailto:ltiumentzeva@yandex.ru),

тел.: +7 905 335 66 67

Подпись кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка  
ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный технический университет»  
Тюменцевой Елены Владимировны удостоверяю:



**СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ (в РИНЦ) на 06.02.2015 г.**

1. Использование аудиовизуальных средств на занятиях по РКИ при работе с учащимися из Южной Кореи (II сертификационный уровень) // ИННОВАЦИОННЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ: ПРЕДПОСЫЛКИ, РЕАЛЬНОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАУЧНЫХ РАЗРАБОТОК В ЭКОНОМИКЕ, ПРОЕКТНОМ МЕНЕДЖМЕНТЕ, ОБРАЗОВАНИИ, ЮРИСПРУДЕНЦИИ, ЯЗЫКОЗНАНИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ, ЭКОЛОГИИ, ЗООЛОГИИ, ХИМИИ, БИОЛОГИИ, МЕДИЦИНЕ, ПСИХОЛОГИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, ФИЛОЛОГИИ, ФИЛОСОФИИ, СОЦИОЛОГИИ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ, ИНФОРМАТИКЕ, ТЕХНИКЕ, МАТЕМАТИКЕ, ФИЗИКЕ, ИСТОРИИ, РАСТЕНИЕВОДСТВЕ Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Санкт-Петербургский институт проектного менеджмента». Санкт-Петербург, 2014. С. 8.
2. Современный детский детектив в культурном сознании современности (на материале современных детских детективов А. Иванова, А. Устиновой) // ИЗВЕСТИЯ ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. 2013. Т. 14. № 16 (119). С. 34-37.
3. Обучение невербальным средствам коммуникации в процессе изучения русского языка как иностранного // ИЗВЕСТИЯ ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. 2013. Т. 12. № 2 (105). С. 81-85.
4. Региональный компонент в обучении русскому языку как иностранному // ИЗВЕСТИЯ ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. 2013. Т. 12. № 2 (105). С. 85-88.
5. Невербальное поведение – психологический фактор при обучении русскому языку иностранных студентов // ИЗВЕСТИЯ ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. 2012. Т. 3. № 10. С. 147-153.
6. Особенности восприятия иностранными студентами культурологической фоновой информации при обучении языку российских СМИ // ИЗВЕСТИЯ ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. 2012. Т. 3. № 10. С. 156-160.
7. Прагматическая характеристика ономастических и фразеологических единиц (на материале печатных СМИ). *Рецензирована* // ВЕСТНИК АДЫГЕЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ 2: ФИЛОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ. 2010. № 4. С. 70-73.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка  
Волгоградского государственного  
технического университета  
Тюменцева Елена Владимировна



Подпись *Е.В. Тюменцева*  
УДОСТОВЕРЯЮ *11.03.2015*  
Нач. обществ. отдела *И.В. Мухоморова*

11.03.2015