

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации **Леонова Ивана Сергеевича**

**«Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика»,
представленной на соискание ученой степени доктора
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Современная православная проза занимает в художественной практике начала XXI века довольно заметное место, что можно объяснить разными причинами. В их числе – и читательская потребность в литературе, прямо заявляющей четкую и веками проверенную систему духовно-нравственных координат, столь необходимых в период смены аксиологических парадигм. В последних своих высказываниях В.Н. Топоров с горечью писал о том, что в современном мире торжествует тотальная агрессия против Имени Слова, что карнавальному осмеянию и умерщвлению – деконструкции – подвергаются базовые ценности национальной культуры. Вот почему так значима каждая научная работа, в которой исследуются ключевые категории национальной культурной и духовной традиции.

Предметом исследования в диссертационной работе И.С. Леонова становится феномен, отчетливо опирающийся на реалистические традиции и интересный, прежде всего, своими смысловыми, антропологическими и сюжетно-композиционными построениями.

Указав во введении на уже достаточно обширный и заметный в литературоведении ряд научных исследований о православной прозе, автор диссертации вполне справедливо акцентирует внимание на круге нерешенных актуальных задач, стоящих перед ученым, работающим с новым явлением современного литературного процесса, и это способствует выявлению актуальной научной проблемы исследования.

Точной представляется формулировка **научной проблемы**, которая заявлена как систематизация современной православной прозы в аспекте

выявления ее структурно-содержательных и типологических закономерностей. Убедительным и концептуально оправданным является выделение двух основных течений – миссионерской и приходской прозы, а также произведения, где синтезируются особенности этих течений и намечается формирование новой эпической формы. Это позволяет автору диссертации наметить свой взгляд на материал и обозначить перспективный вектор исследования.

Следует также отметить, что для решения подобного рода поставленных задач исследователю необходимы специфическая подготовка, духовный опыт, видение «особых единиц» произведения, раскрывающих свои смыслы в контексте православной культуры и вместе с тем укрепляющих «живой текст» православной культуры. Автор диссертации в полной мере проявил способность решения специфических и сложных вопросов литературоведческого и – шире – гуманитарного и духовного характера.

Актуальность и научная новизна диссертации Ивана Сергеевича Леонова в этом смысле несомненны именно в силу рассмотрения и решения поставленных задач: выявленные им сюжетные и персонажные модели позволяют определить специфические содержательные и формальные особенности православной прозы.

Концептуальность диссертационного исследования И.С. Леонова обусловлена четкой и доказательной теоретической базой, опорой на труды тех современных ученых, которые выработали соответствующую методологию для исследования художественного текста в духовно-религиозном аспекте. Определенность исследовательской позиции И.С. Леонова, четкость поставленных задач укрепляет научный критерий **объективности и достоверности полученных результатов** диссертации как в историко-литературном, так и в теоретическом отношении.

Выносимые на защиту основные положения раскрыты в трех главах, разделенных на параграфы, все выводы четко сформулированы в конце каждой главы и в заключении.

В основных главах диссертации осуществляется филологически корректный текстовый анализ авторских стратегий, позволяющих на их основе выстроить типологию сюжетных ситуаций и мотивных комплексов. Трудность поставленной задачи состоит в специфических особенностях произведений ряда современных авторов православной прозы, работающих на грани собственно художественной прозы и беллетристики. Именно беллетризованное повествование дает возможность для типологизации сюжетных ситуаций и персонажных моделей, сходных у разных авторов. В этом отношении найденная И.С. Леоновым **исследовательская методика** представляется наиболее адекватной изучаемому материалу.

Безусловным достоинством диссертационного исследования И.С. Леонова является убедительно показанная им в первой и второй главе специфика миссионерской и приходской прозы, характерные для каждой из них тематические и мотивные комплексы. Это тем более значимо, что вся православная проза имеет – в широком смысле этого слова – миссионерский характер. Отсюда, вполне оправданным представляется общий для всей работы научный дискурс: изображенный во многих произведениях процесс воцерковления, духовного становления человека находит в диссертации И.С. Леонова подробное научное описание в виде моделирования различных сюжетных ситуаций. Выявленные им шесть основных моделей эволюции персонажей, раскрывающие сложный путь современного человека к Богу и церкви или духовное возрастание религиозного человека позволяют облечь в четкие литературоведческие характеристики изображение душевной и духовной жизни.

Вместе с тем исследователь оценивает приходскую прозу как особый литературный феномен, имеющий свою специфику, во многом обусловленную авторской позицией, поскольку автором здесь, как правило, становится священник, отсюда воссоздание жизни дано сквозь призму четких догматов православия и богослужебно-обрядовых циклов.

В посвященной приходской прозе второй главе, следуя своей исследовательской методике, И.С. Леонов выделяет ряды ментальных и исповедальных моделей, а также дает очень подробную градацию типов и подтипов персонажей, раскрывающих образ прихода как целостно-индивидуализированной – чаще всего – сельской общины. Кроме того, и это представляет особый интерес, автор диссертации моделирует не только взаимоотношения пастыря и прихожан, но и выстраивает модели внутри церковных отношений по принципу «пастырь-архиерей/начальствующий/пастырь». Таким образом, И.С. Леонов убеждает, что приходская проза – это действительно оригинальное жанровое явление православной литературы.

В третьей главе диссертации автор обращается к едва ли не самому популярному произведению современной православной прозы книге архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» и другие рассказы», послужившей началом так называемой «зеленой серии» издательства Сретенского монастыря. И.С. Леонов нашел свой аспект изучения этого произведения, не раз становившегося предметом научного описания. В русле основной концепции диссертации ее автор видит в книге элементы приходской прозы, черты миссионерской прозы, выстраивает новые социально-коммуникативные персонажные модели. И.С. Леонов учитывает особую повествовательную стратегию книги и дает соответственно модели, образуемые на основе образа повествователя. Самым интересным и научно значимым в этой главе является, на наш взгляд, параграфы, в которых рассматриваются традиции жанра литературной исповеди и жанра проповеди.

Вместе с тем можно высказать некоторые **соображения и замечания**, не затрагивающие общей концепции рассматриваемой диссертации.

1. При оценке ряда произведений писателей православной прозы автор диссертации мог бы проявить более критичное отношение, более четко охарактеризовать авторскую позицию, ее отличие от другого писателя. В

отдельных случаях можно было указать и на беллетризованный уровень повествования, его влияние на решение конфликта. Это позволило бы более точно определить ситуативную повторяемость, способ художественного и беллетристического изображения сходной ситуации.

2. Заглавие третьей главы диссертации не соотносимо с предыдущими двумя главами. Именно эта глава представляется менее всего концептуальной и содержит ряд спорных положений. В частности, классификация мотивного комплекса «вход/выход», разработанная на материале одного произведения, не убедительна. Кроме того, возникает вопрос: в какой мере монастырская проза – новое явление? Ведь понятие «монастырский сюжет» предложено Л.А. Ходанен, и этот сюжет имеет достаточно обширную предысторию и в предшествующей литературной традиции, и уже достаточно представлен и в современной литературе. В русле предложенной И.С. Леоновым концепции логичнее было бы рассмотреть связь книги архимандрита Тихона с книгами той «зеленой серии» издательства Сретенского монастыря, которые последовали за первой книгой.
3. В списке источников указано более 40 художественных текстов, представляющих православную прозу. Между тем в самой диссертации круг авторов достаточно ограничен. Привлечение более широкого контекста позволило бы уточнить и обосновать предложенные автором диссертации типологические модели.

Теоретическая значимость диссертации И.С. Леонова обусловлена разработкой результативной методики анализа, позволяющего выявить структурно-моделирующие параметры определенного литературного течения, а также принципы и критерии жанрообразования на материале современной литературы.

Практическая значимость исследования очевидна: ее результаты могут служить основанием для дальнейшего научного изучения православной

литературы и иных течений современного литературного процесса, а также могут быть использованы в курсах «Современная русская литература», специальных курсах, разрабатываемых в русле проблемы «Христианство и русская литература».

Примечательно, что автор диссертации намечает широкие перспективы своей работы как в плане сравнительно-типологических исследований современной русской прозы, так и в теоретическом и методологическом аспектах. В частности, И.С. Леонов заявляет тезис об апофатической форме познания как возможной основы для общенаучной методологии, особенно значимой для изучения литературы XX века.

Диссертация прошла серьезную **научную апробацию** на конференциях в российских и зарубежных вузах, опубликовано по материалам диссертации около 50 научных работ, в том числе 2 монографии, 3 статьи в изданиях, индексируемых в базе Web of Sciences, 23 статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Автореферат диссертации в полной мере отражает ее содержание.

Следует подчеркнуть, что всесторонняя и многолетняя апробация материалов диссертации со всей очевидностью доказывают, что диссертант сложился как убежденный в правильности избранного научного направления исследователь. Более того, исследовательский дух ученого, укорененный в самом прочном основании – отечественной духовной традиции – формирует стиль и характер научного мышления.

Диссертация Ивана Сергеевича Леонова «Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика» представляет собой научно-квалификационную работу, которая в полной мере соответствует требованиям, установленным в п.9-14 «Положения о присуждении ученых

степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук

(10.01.01 – русская литература), профессор,

профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков,

теории литературы и гуманитарных наук

ФЕГОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Бердникова Ольга Анатольевна

24.02.2020

Контактная информация:

ФЕГОУ ВО «Воронежский
государственный университет»

394 006, Воронеж, Университетская пл.1,

Воронежский государственный университет

8(473) 220-83-53

e-mail:berdnikova@phil.vsu.ru



федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

подпись *Бердниковой О.А.*
заверяю *Бердникова О.А.*
подпись, расшифровка подписи *24.02.2020*

СПИСОК

основных научных трудов за последние 5 лет доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» Бердниковой Ольги Анатольевны по теме диссертационного исследования Леонова Ивана Сергеевича «Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика»

1. Бердникова О.А. Иеротопия в романе Евгения Водолазкина "Лавр" // Сборник материалов научно-богословской конференции кафедры филологии Московской духовной академии "Таинство слова и образа". – Сергиев-Посад: МДА; Издательский отдел Переславской епархии, 2019. – С. 243 – 253.
2. Бердникова О.А. Традиционные православные ценности в образовательном процессе современной высшей школы // Правовое и духовное образование в системе воспитания молодежи. Сборник статей по материалам научно-практической конференции в рамках XXVII Международных Рождественских образовательных чтений. Под ред. Н.В. Субановой, К.А. Комогорцевой. Москва, 2019. – С. 83 – 87.
3. Бердникова О.А. Духовные проблемы русской литературы XX века: учебное пособие.– Воронеж, 2018. – 160 с. Ч. 2.
4. Бердникова О.А., Скрипникова Т.И. Рассказ И.А. Бунина "Огонь пожирающий": эсхатологические мотивы и сакральные доминанты // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2018. – № 4. – С. 25 – 29.
5. Бердникова О.А. Метафизика русской жизни в изображении А.И. Солженицына // Л.Н. Толстой и А.И. Солженицын: диалоги в непрошедшем времени Материалы Всероссийской научной конференции. – 2018. – С. 151 – 159.
6. Бердникова О.А. Об одной метафизической загадке в стихотворениях И.А. Бунина 1917 – 1919 годов // Метафизика И.А. Бунина. Межвузовский сборник научных трудов, к 100-летию Воронежского государственного университета. – Воронеж, НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2018. С. 14 – 28.
7. Бердникова О.А. Роман З. Прилепина "Обитель" как феномен современной русской прозы: контексты понимания // "Ищите же прежде царствия божия и правды его" (мф. 6:33) материалы XII международного форума. Липецкий государственный

педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – 2017. – С. 105 – 107.

8. Бердникова О.А. Духовные проблемы русской литературы XX века: учебное пособие. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 150 с. Ч.1.
9. Конюхова А.С., Бердникова О.А. Эюд и рассказ в творчестве В.А. Никифорова-Волгина // Теология: история, проблемы, перспективы. Материалы V Всероссийской теологической студенческой научно-практической конференции. – Липецк: Изд-во ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. – С. 100 – 105.
10. Бердникова О.А., Голицына Т.Н. "Рождение сердца подарит любовь": о современной духовной поэзии // "Любовью и единением спасемся" (Преподобный Сергей Радонежский). Материалы X Международного форума «Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения». Под. Ред. Н.Я. Безбородовой, Н.В. Стюфляевой. – Липецк; Задонск, 2015. – С. 99 – 101.

доктор филологических наук (специальность – 10.01.01),

профессор, профессор кафедры русской литературы XX и XXI веков,

теории литературы и гуманитарных наук

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Бердникова Ольга Анатольевна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)	
Подпись	<i>Бердниковой О.А.</i>
начальник отдела кадров	
должность	
Подпись	<i>Зверева</i>
дата	<i>24 02 20</i>
Подпись (цифровая подпись)	

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

394018, Россия, г. Воронеж, Университетская площадь, 1

+7 (473) 220-75-21 E-mail: office@main.vsu.ru <https://www.vsu.ru>