

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора филологических наук Федоровой Елены Алексеевны, на диссертацию Леонова Ивана Сергеевича по теме: **«Православная художественная проза XXI в.: типология и поэтика»**, представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация Ивана Сергеевича Леонова посвящена теме, которая в последнее время привлекает многих исследователей: «Православие и литература». Актуальность темы не вызывает сомнений, потому что решение задачи типологии православной прозы является важной задачей современного литературоведения, а также тем, что решение этой задачи требует особого комплексного подхода к тексту, который предполагает сочетание культурологического, богословского и филологического анализа.

Диссертационная работа Ивана Сергеевича Леонова является целостным, самостоятельным научным исследованием, отличающимся своей новизной. Диссертация представляет определенный интерес не только для научного сообщества, но и для практической деятельности преподавателей и учителей, так как в её основу положены результаты исследования большого корпуса текстов современной литературы, отражающие актуальные вопросы теории и практики современного литературного процесса. В диссертации исследованы произведения А. Авлюгина, Н. Агафонова, Н. Беллюстина, А. Дьяченко, С. Козлова, А. Лисняка, В. Лялина, С. Михалевича, А. Розанова. Б. Спорова, А. Торика, А. Шантаева, Я. Шипова, Т. Шипошиной, М. Шполянского и архимандрита Тихона (Шевкунова).

Можно считать удачной попытку диссертанта на основе большого фактического материала показать возможность использования православной прозы для осуществления диалога Церкви и общества. Широкая эрудиция диссертанта в ряде смежных областей – языкознания, богословия, культурологи, теории коммуникации и других междисциплинарных отраслей научного знания позволили ему на стыке научных дисциплин перейти к

новому знанию, заключающемуся во включении в научный оборот новых жанров – миссионерской и приходской прозы; выявлению и систематизации их структурно-содержательных и типологических особенностей; раскрытию системы мотивов, особенностей хронотопа, соотношения автобиографического и беллетристического дискурса, выявлению «памяти жанра» в произведениях православной прозы. Импонирует точка зрения диссертанта о том, что в результате просветительских задач, которые ставят перед собой авторы православной прозы, эта словесность помогает современному читателю обрести духовно-нравственные ориентиры.

В диссертации определена сущность и структура миссионерской и приходской художественной словесности, рассмотрена ее роль в современном литературном процессе и ее значение в современном обществе. В первой главе показана теоцентрическая картина мира, которая составляет основу данного литературного явления, определена специфика художественного метода духовного реализма (вслед за А.М. Любомудровым), раскрыта биополярная концепция личности В.В.Зеньковского, а также идея обожения и спасения, которая является целью авторов православной прозы. Первая глава посвящена исследованию миссионерской прозы, вторая – приходской прозы, а третья глава – это сопоставление книги архимандрита Тихона (Шевкунова) с миссионерской и приходской прозой и выявление специфики монастырской прозы.

В первой главе диссертационного исследования, осуществляя анализ способов реализации Иов-ситуации, диссертант пришел к выводу, что в миссионерской прозе можно выделить такие этапы духовной эволюции героя, как предстартовая ситуация (духовно-нравственное состояние личности в исходном положении), стартовая ситуация (обострение внутреннего конфликта), кризис-ситуация (кульминация духовных сил), выбор-ситуация (нравственный выбор), ложная выбор-ситуация (ошибка или неудача), финальная ситуация. Рассмотрены мотивы прозрения или прощения, болезни или выздоровления, обретения или потери семьи, дома.

Более того, как отмечает диссертант, ситуации кризиса и выбора становятся формами индивидуального испытания личности и могут привести к обретению веры или нравственному очищению. Библейскими претекстами в этом случае становятся притча о мытаре и фарисее или притча о милосердном самаритянине. Соискатель рассматривает также двойные модели духовной эволюции персонажей, их содержание и структуру, выделяет шесть эволюционных моделей, симметричных и ассиметричных. Отличие моделей связано со степенью принятия личностью теоцентрического мировоззрения. Даже ассиметричные модели, которые обращены к разным поколениям и героям, которые находятся на разных этапах духовной эволюции, показывают возможность спасения для человека. Особое внимание уделено модели *внешняя греховность – внутренняя праведность*, что позволяет углубить психологизм повествования и добиться жизненной достоверности.

Во второй главе работы диссертант останавливается на особенностях приходской прозы, которая отличается установкой на автобиографизм и документализм. К заслугам диссертанта следует отнести выявление сакрального и социального векторов в изображении православной общины, а также рассмотрение богослужебно-обрядового комплекса, который включает в себе предсмертный и посмертный циклы, изображение специфики персонажной модели *пастырь и паства, пастырь и сопутствующий, пастырь и пограничный персонаж, пастырь и пастырь*, раскрытие поведенческих моделей персонажей.

В третьей главе И.С. Леонов исследует жанровое и художественное своеобразие книги архимандрита Тихона (Шевкунова) ««Несвятые святые» и другие рассказы», обращает внимание на использование традиций миссионерской и приходской прозы, а также на специфику монастырской прозы – синтез сакрально-церковной и секулярной пространственных форм, что связано с мотивным комплексом вход/выход. Персонажная модель в книге представлена как *пастырь и пограничный персонаж, пастырь и*

пастырь. Интересным представляется выделение циклов Судьбы и События, исследование мотивов бегства и мнимого безумия. Особенно следует выделить обращение автора диссертационного исследования к проблеме речевых жанров исповеди и проповеди, определение структуры проповеди и выявление разных типов проповеди в книге «Несвятые святые» (с. 307-320).

В диссертационном исследовании также раскрыты противоречия современного этапа формирования и развития православной прозы – на примере мотива бунта в отношении Божьего Промысла, а также показан отказ ряда авторов от традиционной модели миссионерской прозы, которая поверхностно изображает процесс внутреннего перерождения человека. Именно поэтому совершенствование и развитие концепции православной прозы отражает сложные и противоречивые процессы, происходящие в постсоветском обществе. Очень важно, что автор увидел и показал перспективы основных тенденций потенциального развития концепции православной прозы – за счет расширения жанрового диапазона и сопоставления православной прозы с творчеством светских писателей, которые обращаются к православно-церковной тематике.

Необходимо отметить, что в диссертационном исследовании также сформулированы выводы, научно-практические рекомендации и предложения, вытекающие из анализа православной прозы. Среди выводов диссертанта наиболее значимым представляется положение о том, что необходимо двигаться к расширению жанрового разнообразия этого литературного явления. Этим важным результатам исследовательской работы диссертанта способствовали правильно выбранный теоретический и эмпирический материал, верные методологические подходы, комплексный и системный анализ исследуемой проблемы, корректные, репрезентативные данные исследований, фактического материала, а также использование широкого круга российских и зарубежных научных работ. Библиографический список включает 443 описания, в том числе лексикографические источники.

Представленная к защите диссертация и автореферат Ивана Сергеевича Леонова на тему «Православная художественная проза XXI в.: типология и поэтика» представляют теоретическую и практическую ценность, а автор показал себя профессионально состоявшимся научным исследователем. Диссертационная работа носит теоретический и прикладной характер, является оригинальным, самостоятельным исследованием, на которую положительный отпечаток наложил серьезный подход диссертанта к проблеме «Православие и литература».

К сожалению, столь сложное и многоплановое исследование, предпринятое диссертантом, не свободно от недостатков. К недостаткам работы можно отнести то, что специфика миссионерской прозы исследована более подробно, чем особенности приходской и монастырской прозы, концепция книги архимандрита Тихона (Шевкунова) изложена несколько упрощенно, не показаны истоки православной прозы в древнерусской словесности (традиции патерика, например). Однако указанный недостаток не снижает общей высокой оценки диссертационной работы.

Возникают следующие вопросы к автору диссертационного исследования. Почему В.Н. Захаров настаивает на определении художественного метода этого вида отечественной словесности, как «христианский реализм»? Не является ли это определение более точным, чем «духовный реализм»? Какие традиции Киево-Печерского патерика можно обнаружить в книге архимандрита Тихона Шевкунова ««Несвятые святые» и другие рассказы»?

Структура и логика изложения материала в диссертационном исследовании выглядят достаточно обоснованными в контексте раскрытия поставленной цели и задач исследования. Цели и задачи исследования, сформулированные автором, вполне достигнуты. Работа написана логично, доказательно, ясным и строгим научным языком. Стиль и оформление работы не вызывают замечаний. Сильную сторону диссертации составляет разработанный автором комплекс практических исследований и

рекомендаций относительно изучаемой проблемы в третьей главе диссертационного исследования.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. № 842, а ее автор, Леонов Иван Сергеевич, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук (специальность
- 10. 01. 01 - русская литература), доцент,
профессор факультета филологии и коммуникации
Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова,

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

 Е.А. Федорова (Гаричева),

sole11@yandex.ru, 8-920-137-30-97

Российская Федерация, ЯрГУ им. П.Г. Демидова:
150003, г. Ярославль, ул. Советская, д. 14,
Тел.: +7(4852)79-77-02, 72-82-56
сайт: uniyar.ac.ru/open-university.



20.02.2020

СПИСОК


основных научных трудов за последние 5 лет доктора филологических наук, доцента, профессора факультета филологии и коммуникации ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова» Федоровой Елены Алексеевны по теме диссертационного исследования Леонова Ивана Сергеевича «Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика»

1. Федорова Е.А. Проблема религиозного дискурса в "Записках из мертвого дома" Ф.М. Достоевского // Филологические чтения: Человек. Текст. Дискурс. Материалы конференции. – Ярославль: ЯрГУ, 2019. С. 173-178.
2. Федорова Е.А. Автор и герой в поэтике романа Ф.М. Достоевского "Идиот" // Проблемы исторической поэтики. – 2019. – Т. 17. № 3. – С. 186 – 206.
3. Федорова Е.А. Нуждина О.В. Рождественские и святочные рассказы русских и зарубежных писателей // Диалог культур. Теория и практика преподавания языков и литератур VI Международная научно-практическая конференция. Труды и материалы. – Симферополь, 2018. С. 217-220.
4. Федорова Е.А., Ковалева И.Ф. Жанровое содержание народных легенд в литературной обработке Е.Н.Опочинина // Проблемы исторической поэтики. – 2018. Т. 16. № 3. – С. 101 – 121.
5. Федорова Е.А. Духовное восхождение в иконах и житиях мучениц (по коллекции рыбинского музея-заповедника) // Слово.ру: балтийский акцент. – 2017. – Т. 8. № 1. – С. 54 –61.
Федорова Е.А. Своеобразие национального характера в охотничьих рассказах Е.Н. Опочинина // Проблемы исторической поэтики. – 2016. – № 14. – С. 297 – 310.

6. Федорова Е.А. Евангельское как родное в "Братьях Карамазовых" и "Дневнике писателя" (1876-1877) Ф.М. Достоевского // Проблемы исторической поэтики. – 2015. № 13. – С. 304 – 316.

Доктор филологических наук (специальность – 10.01.01),
доцент, профессор факультета филологии и
коммуникации ФГБОУ ВО «Ярославский
государственный университет им. П.Г. Демидова»



 Федорова Елена Алексеевна
sole11@yandex.ru, 8-920-137-30-97

Российская Федерация, 150003, г. Ярославль, ул. Советская, д. 14,
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова»
Тел.: +7(4852)79-77-02, 72-82-56 <http://www.uniyar.ac.ru/open-university>