

## ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата филологических наук,  
Октябрьской Ольги Святославовны  
о диссертации Кочергиной Анны Александровны  
«Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация Анны Александровны Кочергиной посвящена весьма актуальной теме – исследованию поэтики авангарда в произведениях детских писателей нашего времени. Несмотря на то, что авангардная литература – не порождение современности, сейчас такого рода литература весьма популярна и востребована. Кроме того, авангардная поэтика как нельзя лучше отвечает горизонту ожиданий читателя-ребёнка. В последнее время появляется большое количество самых разных по уровню художественной типизации произведений, которые можно отнести к авангардной литературе.

Анна Александровна Кочергина обратилась к литературе последних лет, чем и объясняется сложность исследования – диссертантка выступает во многом первопроходцем, анализируя самый современный материал. Само по себе обращение к данной теме можно только приветствовать. Изначально поставленные автором рецензируемой работы задачи достаточно широки. Определяя цели своего исследования, А.А. Кочергина констатирует, что стремится «выяснить, какие художественно–эстетические принципы авангардного творчества и в какой степени присутствуют в современной детской литературе» (С. 11). Для реализации цели своего исследования диссертантка ставит конкретные и актуальные задачи, среди которых на первый план выходит как выявление истоков поэтики современного детского авангарда, так и исследование специфики поэтики современных авангардных произведений детской литературы. Для этого автору понадобилось собрать достаточно обширный современный фактический материал, соотнести его с «первоисточником» – авангардной литературой предшествующих периодов, подвергнуть вдумчивому анализу разноуровневую и разнотипную художественную основу. Именно этим определяется актуальность настоящего исследования и его научная новизна. Диссертантка собрала достаточно обширный современный фактический материал, который и стал предметом настоящего исследования.

Не могу не отметить стройность и логичность композиции самой диссертации. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографии.

Во **введении** выявляются основные аспекты данного исследования – формулируются цели и задачи работы, аргументируются актуальность и своевременность постановки проблемы, научная новизна исследования, определяются его предмет, объект, обозначаются методологическая база и основные методы диссертационного исследования, научный инструментарий работы, обосновывается теоретическая и практическая значимость работы.

**Первая глава «Общая характеристика литературы детского авангарда»** носит теоретический характер и состоит из пяти параграфов, в которых последовательно исследуется авангардная литература, своеобразие детского авангарда, его истоки и традиции. Причем начинает Анна Александровна с основы основ – с фольклора, традиций английского нонсенса и их развитии в творчестве писателей и поэтов группы Обэриу. Совершенно естественно, что особое внимание уделено именно их творчеству, а уже более поздние проявления авангарда (1960, 1970-80 – х гг., рубеж XX-XXI вв.) автор диссертации связывает с развитием традиций обэриутов, а также творчества Чуковского и Маршака. Таким образом, прослежено развитие авангардной литературы на более чем вековом протяжении в её традиционности и преемственности. В основе исследования творчество Д. Хармса, Н. Олейникова, А. Введенского, К. Чуковского (старшее «звено»), Ю. Мориц (среднее), А. Гиваргизова, А. Усачёва, М. Бородицкой (наши современники) и др.

Особо хочу отметить теоретическую основу этой главы. Автор в своём исследовании опирается на имеющуюся научную базу, стремится осмыслить научный арсенал и использовать его в применении к предмету своего анализа (работы Ж.-Ф. Жаккара, Е. Ключева, О. Канунниковой, Р. Калашниковой и др.). Жаль, из поля зрения автора выпали работы М.Н. Нечаевой ««Где голы короли – опасны дети», или В чём виноват Хармс?» // «Убить Чарскую ...»: парадоксы советской литературы для детей (1920-е – 1930-е гг). Сборник статей / сост и ред. М.Р. Балина, В.Ю. Вьюгин. – СПб.: Алтейя, 2014 (с.272-288), коллектива авторов книги «Абсурд и вокруг» (Абсурд и вокруг: Сб. ст. / Отв. ред. О.Буренина. – М.: Языки славянской культуры, 2004) и др., которые содержат важные теоретические данные.

**Вторая глава «Жанровые трансформации в детском авангарде»** состоит из трёх параграфов и исследует жанровую специфику современной

авангардной литературы для детей в её историческом развитии и преемственности. Анна Александровна Кочергина исследует феномен пародии, жанрового «перевёртыша», антижанра и т.д. Автор предпринимает оригинальную попытку проанализировать как традиционные жанровые образования, так и «жанровую феноменальность» (С. 132) отдельных произведений конкретных авторов, а также «объединение непохожих друг на друга, порой разножанровых элементов по «принципу коллекции» (термин принадлежит художнику Грише Брускину)» (С. 137). Достаточно плодотворно проанализированы переосмысление страшилок, волшебной сказки, мифа, детектива в литературе авангарда на уровне образного, мотивного, сюжетного, функционального заимствований на самых разных примерах.

**Третья глава «Типы авангардных героев в современной детской литературе»** исследует типологию характеров героев авангардной литературы. Выбраны типы героя-чудака, героя-творца, героя-прагматика и совестливого героя, показаны их трансформация и развитие. Правда, выбор автором диссертации типов героев не совсем чётко прописан, что вызывает определённые сомнения в точности и полноте охвата типов героев.

Завершают работу **заключение**, в котором подводятся основные итоги диссертации, а также **библиография**, распадающаяся на 2 части: источники материала, насчитывающие 52 наименования, и список литературы, состоящий из 150 наименований работ.

Работа Анны Александровны Кочергиной – это существенный вклад в изучение современной авангардной литературы для детей и подростков. Необходимо ещё раз отметить теоретическую и практическую значимость работы. Все высказанные пожелания не касаются ни сути работы, ни ее методологии. Большинство из них вызваны интересом к теме исследования. Автореферат и 18 публикаций, четыре из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, полно и верно отражает все положения диссертационного исследования и достаточно информативно передаёт основное содержание работы.

Представленная к защите диссертация Анны Александровны Кочергиной «Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей» является самостоятельным, законченным квалификационным научным исследованием и

соответствует критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, №842 (пп. 9-14 «О порядке присуждения учёных степеней»), а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры истории новейшей  
русской литературы и современного  
литературного процесса  
филологического факультета  
ФГБОУ ВО «Московский государственный  
университет  
им. М. В. Ломоносова»

О.С. Октябрьская

Декан  
филологического факультета  
профессор



М. Л. Ремнева

28.02.2017 г.

Контактная информация:

119991, г. Москва, ГСП-1, Ленинские горы,

МГУ, 1-ый учебный корпус.

Тел.: 8(495)9392642

Эл. почта: [ruslitxx@philol.msu.ru](mailto:ruslitxx@philol.msu.ru)

С работами оппонента можно ознакомиться здесь:

<http://istina.msu.ru/profile/svyatolga/>

**Список основных научных трудов**  
официального оппонента, кандидата филологических наук,  
Октябрьской Ольги Святославовны  
по теме диссертации Кочергиной Анны Александровны  
«Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей»

1. Левченкова (Октябрьская) О. С. Актуальные проблемы современной подростково-юношеской литературы // Детская литература и воспитание. – Т. 8. – Издательство Тверского государственного университета Тверь, 2012. – С. 16–23.
2. Октябрьская О. С. Современная русская литература для подростков (типология и проблематика) // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. – 2012. – № 5. – С. 48–52.
3. Октябрьская О. С. Основные тенденции развития русской исторической прозы конца XX – начала XXI вв. для детей, подростков и юношества // Детская литература и воспитание. – Т. 9. – Издательство Тверского государственного университета Тверь, 2013. – С. 17–25.
4. Октябрьская О. С. Герой и общество. Проблема человека с ограниченными возможностями в современной литературе для подростков // Детская литература и воспитание. – Т. 10. – Издательство Тверского университета Тверь, 2013. – С. 10–17.
5. Октябрьская О. С. Тема одиночества и способы его преодоления в современной прозе для подростков // Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. – 2013. – Т. 1. – С. 85–90.
6. Октябрьская О. С. Сказка о «маленьких человечках» в русской детской литературе II половины XX века: традиции и инновации // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 1–2 (31). – С. 140–143.
7. Октябрьская О. С. Игровое начало в поэзии К.И.Чуковского для детей // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 6–1 (36). – С. 135–138.
8. Октябрьская О. С. «Странный» герой – ребенок В.М. Шукшина: типология характеров // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 7–1 (37). – С. 146–149.

9. Октябрьская О. С. Тема игры в творчестве Д.Хармса для детей // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 12(3). – С. 132–134.
10. Октябрьская О. С. Кинематографичность как жанровая черта сказок К.И. Чуковского // Материалы V Международной научной конференции «Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения)» / Под ред. П. Е. Спиваковский. – Москва: Москва, 2016. – С. 194–199.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры истории новейшей  
русской литературы и современного  
литературного процесса  
филологического факультета  
ФГБОУ ВО «Московский государственный  
университет  
им. М. В. Ломоносова»

О. С. Октябрьская

Декан  
филологического факультета  
профессор



М. Л. Ремнева

28.02.2017 г.

Контактная информация:  
119991, г. Москва, ГСП-1, Ленинские горы,  
МГУ, 1-ый учебный корпус.  
Тел.: 8(495)9392642  
Эл. почта: [ruslitxx@philol.msu.ru](mailto:ruslitxx@philol.msu.ru)

С работами оппонента можно ознакомиться здесь:  
<http://istina.msu.ru/profile/svyatolga/>