

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пономарёвой Дарьи Васильевны
«Интерпретация вечного образа: Поэтика пьесы М. Булгакова “Дон Кихот”»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

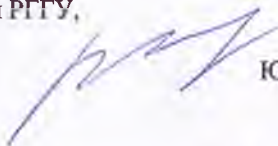
Насколько можно судить по автореферату, диссертация Дарьи Васильевны Пономарёвой представляет из себя самостоятельное и квалифицированное исследование, безусловная новизна которого определяется весьма оригинальным материалом. Казалось бы, творчество М.А. Булгакова изучается активно уже в течение многих лет, большинство произведений Мастера привлекают повышенное внимание учёных. Однако в булгаковском наследии есть и такие произведения, обращения к коим и со стороны читателей, и со стороны исследователей случаются крайне редко, а если и случаются, то «зачастую носят фрагментарный характер». К таковым относится и пьеса «Дон Кихот». И не просто относится, а является «самым малоизвестным и малоизученным произведением писателя». Возможно, это и подвигло Д.В. Пономарёву обратиться к данному произведению. И не просто обратиться, а сделать его (точнее его третью редакцию; не четвёртую, а именно третью, что аргументировано обосновано в работе) главным объектом квалификационной историко-литературной работы. Хотя, конечно, не только малая изученность «Дон Кихота» Булгакова стала поводом к его рассмотрению соискателем. Нельзя не указать и на то, что перед нами пьеса, и событийный ряд которой, и центральный образ являются, что называется, вечными. А для Булгакова интерпретация «мифа Дон Кихота» важна ещё и тем, что позволяет в очередной раз поразмышлять о судьбе творческой личности в этом мире. Впрочем, Д.В. Пономарёва ставит перед собой вполне конкретную цель – «выявить особенности поэтики пьесы М. Булгакова “Дон Кихот” в свете русской традиции донкихотства, а также исследовать природу переакцентуации русского мифа о Дон Кихоте в малоизвестной третьей редакции пьесы». То есть, помимо прочего, рассмотреть традицию «русского донкихотства»: в веке 19, в Серебряном веке, но с проекцией на булгаковскую пьесу. И цель эта, насколько можно судить по автореферату, самым успешным образом достигнута.

Такому успешному достижению цели способствует диссертационная структура, которую с полным на то правом можно признать оптимальной. В первой главе исследуются различные аспекты системы персонажей булгаковской пьесы. Во второй главе предмет исследования существенно расширяется, хотя по-прежнему остаётся в русле поэтики «Дон Кихота» Булгакова – детально анализируются такие аспекты, как пространство и время, карнавализация и, наконец, жанровая природа пьесы – то, без чего разговор о драматургическом произведении вряд ли возможен. А третья глава расширяет уже собственно историко-литературный горизонт – здесь не просто привлекается отечественный контекст «мифа Дон Кихота» (аргументировано поделённый на классическую и неклассическую традиции), здесь этот контекст становится центральным объектом исследования; впрочем, не исключается из этого контекста и булгаковская пьеса; напротив, вся предшествующая традиция, связанная с Дон Кихотом, оказывается важна в той степени, в какой соотносится с главным объектом диссертации – с «Дон Кихотом» Булгакова. В итоге соискателю удалось не просто достичь цели работы, а убедительно показать и художественную оригинальность исследуемого произведения, и то, какими средствами автор пьесы «Дон Кихот» воплощает свою уникальную концепцию мира и места человека в этом мире.

Итак, насколько можно судить по автореферату, диссертация Дарьи Васильевны Пономарёвой «Интерпретация вечного образа: Поэтика пьесы М. Булгакова “Дон Кихот”» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

21.10.2015.

Профессор кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ,
доктор филологических наук
(специальность 10.01.08 – теория литературы, текстология)


Юрий Викторович Доманский

Адрес автора отзыва:

170002 Тверь, Спортивный переулок, д. 16, кв. 5.

Телефон: +79109306256

e-mail: domanskii@yandex.ru

Место работы автора отзыва:

ГОУ ВПО «Российский государственный
гуманитарный университет»

Почтовый адрес: 125993, ГСП-3, Москва,

Миусская площадь, д. 6

Телефон: 8 (499) 250-61-18 Факс: 8 (499) 250-51-09

Электронная почта: rsuh@rsuh.ru

*Подпись Ю.В. Доманского
удостоверено
зам. начальника УА*



Т. Н. Дюмова
21.10.2015