

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Пономаревой Дарьи Васильевны  
«Интерпретация вечного образа: поэтика пьесы М. Булгакова “Дон  
Кихот”»,

представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук  
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация Д.В. Пономаревой представляет собой первый опыт системного рассмотрения поэтики пьесы Булгакова (третьей редакции) в контексте русского мифа о Дон Кихоте. Справедливо замечая, что для русской культуры «Дон Кихот – нечто большее, чем просто один из литературных персонажей, и прямо связан с «крайне важной для нашей страны проблемой самоидентификации» (с.3 автореферата), диссертант, даже исследуя «частные» вопросы поэтики, не теряет из вида большой европейский и русский культурный контекст, что придает исследованию необходимую глубину и убедительность.

Диссертация имеет четкую и продуманную структуру, в полной мере соответствующую логике исследования. В первой главе «Диалог Дон Кихота с миром «других» в пьесе М.Булгакова “Дон Кихот”» булгаковский персонаж рассматривается через призму иных онтологических и мировоззренческих позиций, представленных системой «двойников» героя – Санчо Пансой и Сальсадом Карраско. Именно в диалоге со своими «двойниками» и разумеется, сервантесовским «прототипом» выявляются типологические черты героя Булгакова. Очень интересны глубокие замечания Д.В. Пономаревой о противопоставлении смеха (Санчо Панса) и стыда (Сальсадо Карраско) как двух стратегий, двух типов реакций человека, помогающих воссоединить «разорванную» действительность.

Во второй главе исследуется соответственно поэтика пьесы «Дон Кихот»: своеобразие хроптона (взаимопроникновение бытового и бытийного хроптона), специфика булгаковского понимания карнавализации, жанровая природа. Анализируя функции драматического, трагического и комического начал, образующих в тексте Булгакова сложное диалектическое целое, диссертант приходит к выводу: жанр «Дон Кихота» можно определить как «романтическую драму самоосушательства» (с. 15 автореферата).

Третья глава целиком посвящена русскому мифу о Дон Кихоте, в котором автор диссертации выделяет классическую (раздел 1) и неклассическую (раздел 2) традиции, в напряженный диалог с которыми вступает пьеса Булгакова. Обращаясь ко всем наиболее известным «донкихотам» русской литературы, составляющим визитную карточку парадигмы образов, имеющих отношение к русскому дощляхостеву (Гурженев, Пушкин, Достоевский, Мережковский, Сологуб, Блок, Вяч. Иванов), диссертант делает оригинальные выводы об их «взаимоотношениях». Однако, на наш взгляд, разделы третьей главы, названные диссертантом «Народирование классической традиции...» и «Народирование

неклассической традиции...», представляют эти взаимоотношения - и вполне справедливо - гораздо более сложными и интересными, чем пародирование. Скорее это трансформация, интерпретация, «переакцентуация», о которой часто говорит диссертант, с элементами травестики, но не пародирование как таковое. Во всяком случае, содержание третьей главы, представленное в автореферате, собственно пародирования как авторской стратегии не подтверждает. Почему диссертант все же считает диалогические отношения с текстами Тургенева, Пушкина, Сологуба и др. пародированием?

Необходимо отметить, что заданный нами вопрос не имеет характера замечания, но является скорее приглашением к научному диалогу. Научное исследование, предпринятое Д.В. Пономаревой, свидетельствует о серьезной проделанной диссертантом работе и прекрасном знании материала, причем довольно объемного. Основные положения и содержание диссертационного исследования в достаточной мере отражены в публикациях, из которых шесть – в ведущих рецензируемых научных журналах из перечня ВАК. Цель работы можно считать достигнутой, задачи, поставленные диссертантом, – решенными.

Насколько можно судить по автореферату, диссертация Д.В. Пономаревой – исследование интересное и перспективное. Исходя из всего, сказанного выше, можно сделать вывод: диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,  
доцент, профессор кафедры отечественной  
и мировой литературы  
Северо-Кавказского федерального университета

И.Н. Иванова

06.11.2016

Иванова Ирина Николаевна,  
Проф. кафедры ОиМЛ Гуманитарного института  
ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет»  
355009, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1.  
e-mail: [ivanovairinna@mail.ru](mailto:ivanovairinna@mail.ru)  
тел. 8-918-747-01-94; 8 (8652)56-11-45

