

Отзыв

об автореферате диссертации Черкашиной Светланы Павловны «Художественная репрезентация архетипов женского начала в творчестве Л.С. Петрушевской», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - Русская литература (Волгоград, 2015)

В современном литературоведении отмечается особый интерес к изучению мифопоэтических референций современных писателей. Кандидатская диссертация С.П. Черкашиной «Художественная репрезентация архетипов женского начала в творчестве Л.С. Петрушевской» посвящена исследованию мифопоэтического аспекта современной российской писательницы.

Обращение к «женской» прозе, в частности к творчеству Л.С. Петрушевской, делает данную работу особенно актуальной и интересной. **Актуальность** данного исследования связана с тем, что глубоко и целенаправленно архетипический пласт текстов Л. Петрушевской не изучался, что обуславливает закономерное обращение к ним в этом ключе. Анализ творчества писательницы в мифопоэтическом аспекте с его ориентированностью на глубинную коллективную память человечества позволяет составить целостное представление о многомерности образостроения, даёт возможность выявить авторскую концепцию человека и воссоздать авторскую картину мира, что в совокупности приводит к пониманию творческой индивидуальности писательницы.

Теоретическая значимость работы заключается в адаптации концепции психической конституции личности К.Г. Юнга к этапам парадигматического воплощения женского начала в художественном мире Л. Петрушевской, что позволяет выявить закономерности философско-эстетического мышления писательницы.

Научная новизна кандидатской диссертации С.П. Черкашиной обусловлена тем, что в ней впервые выделены и описаны доминирующие в женских образах Л. Петрушевской психологические архетипы: архетип матери (материнство как смысл женского бытия), «самости» (выполнение функций культурного героя на этапах создания и существования дома), «мудрой старухи» (опора на традиционные ценности, связь с родом). Соискателем обосновано и доказано их влияние на специфику картины мира писательницы.

Теоретическая значимость работы определяется углублением некоторых положений мифопоэтики как части исторической поэтики. Не вызывает также сомнения **практическая значимость**, которая связана с возможностью использования результатов исследования при разработке не только вузовских учебных курсов и спецкурсов, но и школьных.

Цель и задачи предпринятого исследования реализованы в полной мере, положения последовательно доказаны, выводы конкретны и

обоснованны. Корпус произведений, выбранных для анализа, достаточно широк, что позволило диссертанту достичь решения поставленной в работе цели.

Автором опубликовано 10 работ, из которых 3 представлены в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

В автореферате также обращает на себя внимание то, что автор старается привести примеры анализа произведений, что способствует лучшему восприятию материала исследования и обоснованности выводов.

Очень благоприятное в целом впечатление от автореферата все же оставляет место вопросам и замечаниям.

Таким образом, кандидатская диссертация С.П. Черкашиной «Художественная репрезентация архетипов женского начала в творчестве Л.С. Петрушевской», судя по автореферату, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Черкашина Светлана Павловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

29.04.2015

Профессор кафедры истории
журналистики и литературы
НОУ ВПО «Институт международного права
и экономики имени А.С. Грибоедова»,
доктор филологических наук,
профессор **Кихней Любовь Геннадьевна**

107207, Москва, ш. Энтузиастов, 21.
Телефон: 8 (495) 673-74-19
e-mail: kutamar@yandex.ru

