

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации В. Д. Пономарёвой
«Интерпретация вечного образа: поэтика пьесы М. Булгакова “Дон Кихот”»
(Волгоград, 2015)

Диссертационное исследование Д. В. Пономарёвой, основные положения которого представлены в данном автореферате, обращено к одной из сложных и малоизвестных страниц творческой биографии Михаила Булгакова – к его работе над пьесой «Дон Кихот». Творчество этого писателя после распада СССР и исчезновения советской цензуры стало активно изучаться, но пьеса «Дон Кихот» до сего дня не пользовалась специальным вниманием исследователей, между тем как она чрезвычайно важна и для булгаковедения, и для широкого читателя. Так, по сей день остаётся спорным вопрос о степени её самостоятельности (по отношению к классическому роману Сервантеса); вступая в эту полемику, Д. В. Пономарёва предлагает считать пьесу оригинальным произведением. В работе эта мысль аргументированно раскрыта. В пьесе, как показывает исследовательница, содержатся ключевые мотивы булгаковского творчества вообще; само произведение имеет сложную творческую историю. В. Д. Пономарёва опирается на третью (из четырёх) авторских редакций пьесы, полагая, что четвёртая редакция появилась в условиях самоцензуры, вызванной переменами в драматургической судьбе писателя после 1936 года. При этом автор диссертации выявляет своеобразие булгаковской версии «вечного образа» ещё и в контексте истории русских интерпретаций его. Хотя в работе используются различные научные методы, ключевую роль в ней играет, безусловно, классическое научное наследие Бахтина.

Работа В. Д. Пономарёвой выстроена очень логично и чётко. Первая глава посвящена системе персонажей пьесы. Проблема рассматривается в свете бахтинской теории диалога. Героическое наполнение образа Дон Кихота раскрывается в соотношении с образами его «эмоционального двойника» Санчо Пансы и «рационального двойника» Сансона Карраско. Сама эта классификация «двойников» интересна и вписывается в большую проблему соотношения рационального и эмоционального в литературе (безусловным центром изучения которой является кафедра литературы ВГСПУ). Во второй главе рассматривается жанровая природа произведения. К постижению её исследовательница идёт через опять-таки бахтинские категории, на сей раз – хронотопа и карнавала. Анализ пьесы позволяет автору сделать вывод о том, что она являет собой «романтическую драму самоосуществления Дон Кихота-творца». Наконец, в третьей главе пьеса рассматривается в свете «русского мифа о Дон Кихоте», на фоне традиции Пушкина, Достоевского, Фёдора Сологуба, Мережковского...

Исследование В. Д. Пономарёвой, на наш взгляд, вносит значительный вклад в булгаковедение. Судя по автореферату, диссертация представляет

собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842., а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы
ГОУ ВПО МО «Государственный
социально-гуманитарный университет»



Анатолий Валентинович Кулагин

140411, Российская Федерация, Московская обл., г. Коломна, ул. Зелёная,
30

Адрес электронной почты: kula-mariya@yandex.ru
Телефон: 8-903-112-75-00



Личную подпись Кулагина А.В.
ЗАВЕРЯЮ
Нач. отдела кадров ГОУ ВПО МО «ГСГУ»
Мухомов «А.» наборе 2015 г.
Секретарь по кадрам
Губерова Е.А.