

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Елены Николаевны Нагорной
«Зоометафора в системе языка и в дискурсе чеховской прозы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.01 - русский
язык (Волгоград.2014.25с.)

Отличительной чертой лингвистики XXI века является ориентация на междисциплинарный подход к комплексному и системному анализу объектов исследования сквозь призму метафорической организации языковой картины мира и ее фрагментов. Одним из таких ключевых фрагментов древнейшей ЯКМ является фрагмент, связанный с лексико-тематической макросистемой животного мира, постоянно привлекающий внимание ученых ввиду значимости данного фрагмента с позиции антропоцентризма. Представленная на защиту диссертация является актуальной, поскольку она посвящена выявлению зоометафоры в системе языка и в художественном дискурсе А.П.Чехова, ранее не подвергавшейся подобному анализу, несмотря на многочисленность специальных работ - статей, монографий и диссертаций, посвященных фаунистической проблематике, с одной стороны, и её метафористике, с другой. Синтезирование этих двух объектов исследования диссертантом в прозе известного писателя А.П.Чехова, имя которого носит вуз, где была выполнена эта работа и где интерес к его творчеству и языку имеет большие традиции, вызывает уважение и уверенность в том, что данный труд, как и каждая научная работа, посвященная своему знаменитому земляку, вносит свой вклад в научную чеховиану, открывая новые грани его творческого мастерства и таланта. Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, не вызывает сомнений. Научные положения, выдвинутые на защиту, глубоко продуманы, логически обоснованы и опираются на знание обширного, критически осмысленного диссертантом теоретического материала. Достоверность выводов и рекомендаций подтверждается обоснованностью научных положений и большим объемом фактического материала, извлеченного из различных словарей и 30-томного собрания текстов А.П.Чехова

Фактический материал в работе исследован с деривационных, синтагматических и парадигматических отношений и отражен в 18 статьях соискателя, что представляется несомненным достоинством работы и убедительным доказательством добросовестности диссертанта, обобщившего, кроме того, свои наблюдения и в монографии, уже, очевидно, нашедшей своих читателей в студенческих аудиториях и научных

залах. Несомненно практическая значимость данной работы, которую можно рекомендовать студентам и аспирантам при выполнении научных изысканий, лексикографам при создании словаря писателя, учителям-словесникам и вузовским преподавателям. Отдельные замечания: 1. На наш взгляд, диссертант разобрался с терминологическим аппаратом, имеющим значительные традиции использования, несмотря на некоторую их вариативность. Однако, использование термина *антропоним* (имя собственное человека) без каких-либо комментариев представляется некорректным.

2. Неупоминание зоонима *чайка*, ключевая роль которого как важного фрагмента индивидуальной картины мира и идиолекта писателя уникальна, вызывает досадное недоумение (очевидно, в тексте диссертации этому дано свое объяснение, которое было бы уместно и в АКД).

Тем не менее, весьма привлекательным и перспективным можно признать возможность включения некоторых вокативов, функционирующих в речи персонажей и в письмах писателя, в формулы русского речевого этикета (для чего полезен будет эксперимент и значительная работа по внедрению в речь). Диссертант, опираясь на труды своих предшественников и свои исследования, делает вывод « о том, что представление о животном в сознании человека создается множеством закодированных и незакодированных анималистических признаков, что и создает условия для дальнейшей активизации процесса метафоризации».

Итогом исследования стал объемное описание зоометафоры в лексической системе языка и в дискурсе чеховской прозы как целостного объекта в единстве его семантико-деривационных, синтагматических и коммуникативно-прагматических свойств. Метафора рассматривается соискателем как непрекращающийся процесс, обогащающий аксиологию новыми семемами, полное толкование которых возможно только в контексте. Языковой мир А.П.Чехова в полной мере отражает динамизм развития зоометафоры и её семантический потенциал.

Исходя из сказанного, по нашему убеждению, представленная диссертационная работа соответствует паспорту специальности, т.е. отвечает современным требованиям ВАК РФ, предъявляемым к научным исследованиям по филологии, и её автор Е.Н. Нагорная заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01- русский язык

доктор филологических наук,
проф. кафедры русского языка
Адыгейского государственного университета

Р.Ю.Намитокова

10 ноября 2014 года



Исполнитель: Намитокковой Р.Ю.
Начальник управления кадров