

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кочергиной Анны Александровны «Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература. – Волгоград, 2017

Актуальность разностороннего исследования феномена детской литературы, в том числе и современной, не вызывает сомнений. В свете этого попытки проанализировать проявления поэтики авангарда в современной литературе для детей, предпринятые в кандидатской диссертации Анны Александровны Кочергиной, представляются чрезвычайно важными для создания максимально полного описания специфики литературного процесса рубежа XX- XXI вв.

Автор диссертации выдвигает гипотезу о генетической связи авангарда XX века и современной литературы для детей. Анализ художественных произведений для детей с точки зрения воплощения в них поэтики авангарда позволяет увидеть направления развития современной детской литературы, а также утверждать продуктивность авангарда как художественного метода.

Содержание автореферата позволяет судить о **научной новизне** диссертации, которая состоит в системном подходе к анализу преемственности традиций авангарда современной детской литературой. А.А. Кочергина вполне убедительно доказывает, что авангардные традиции в современной литературе для детей находят новое воплощение, способствуя становлению особой художественной эстетики.

Первая глава исследования «Общая характеристика литературы детского авангарда» посвящена рассмотрению истории детской литературы, ориентирующейся на эстетику авангарда XX века. Отталкиваясь от особенностей поэтики ОБЭРИУ, автор диссертации обнаруживает ее черты в творчестве детских писателей конца XX века. А.А.Кочергина выделяет такие «общие» приемы, как «разлитературивание», «разрушение принципов вербального общения», релятивность, интертекстуальность, приводящие к абсурду. Последний параграф второй главы посвящен феномену двухадресности. Такое структурное решение оправдано, поскольку именно использование названных выше авангардных принципов и приемов порождает явление двойного кодирования.

В автореферате нашло отражение утверждение автора, что несмотря на заимствование детскими авторами авангардистских элементов, картина мира

их принципиально отличается от картины мира, например, обэриутов. В частности, на с. 10 автор пишет: «Радикальное сомнение во всех литературных условностях и возможностях литературы как социального института не позволяли обэриутам строить свои произведения по законам объективных детерминант. Современные детские писатели, используя в своём творчестве принцип «разлитературивания», преследуют иные цели, нежели обэриуты: позабавить ребёнка, познавшего основные принципы гармонии окружающего мира и теперь наслаждающегося возможностями её условного распада, и спародировать неустоявшееся детское речевое поведение».

Вторая глава диссертации А. А. Кочергиной посвящена жанровым трансформациям в современной детской литературе. По мнению автора, именно жанровые стратегии во многом свидетельствуют об авангардных «намерениях» писателя. Во второй главе диссертант рассматривает жанровые изменения с точки зрения именно тех аспектов, которые обусловили эти трансформации. Структура главы делает очевидными выводы о том, что жанровые стратегии детских писателей, работающих в традициях авангарда, определены двумя направлениями – актуализацией и трансформацией традиционных жанров и созданием авторских жанров.

В третьей главе диссертационной работы «Типы авангардных героев в современной детской литературе» автор делает попытку построить типологическую классификацию героев детской литературы, созданных с ориентацией на авангардную поэтику. Важно, что в данной классификации описываются как новые типы, так и авангардные модификации традиционных образов детской литературы. Заданное в третьей главе направление исследования представляется перспективным в плане расширения классификационных типов.

Автореферат позволяет сделать выводы о безусловной **теоретической и практической значимости** диссертационного исследования А.А.Кочергиной. Научная весомость работы состоит в том, что обнаружены закономерности проявления поэтики авангарда в современной детской литературе, систематизированы основные аспекты авангардного модуса в литературе для детей, что может стать основой дальнейшего теоретического исследования названной проблемы. Кроме того, результаты исследования содержат потенциал для практического использования их в процессе дальнейшего изучения проблем современной детской литературы и создания общих и специальных курсов по истории русской литературы XX-XXI веков.

Список опубликованных работ (18, из них 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК) демонстрирует отражение основных положений диссертации.

Диссертационная работа, судя по автореферату, выполнена на высоком научном уровне, актуальна и значима для современного литературоведения; материал исследования отличается научной новизной, достоверность полученных результатов подтверждена глубоким анализом.

Представленный автореферат свидетельствует о том, что диссертационная работа завершена, является целостным научным трудом, соответствует п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

Заведующий кафедрой русской филологии и методики преподавания русского языка
Оренбургского государственного университета,
доктор филологических наук, доцент

Ю.Г. Пыхтина

460018 г. Оренбург, пр. Победы, д. 13,
корп. 1, ауд. 1106
тел.: 8(3532) 37-24-36
pyhtina-2008@mail.ru

Подпись Пыхтина Ю.Г.
Заверяю
начальник ОК Иванов



21.03.2017