

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гущиной Ксении Николаевны
на тему: «Поэтика творчества В. Нарбута в контексте
эстетических исканий акмеизма», представленной на соискание
учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Особую ценность для развития литературоведения имеют исследования, объектом изучения в которых являются произведения авторов, которые традиционно не привлекали научного внимания учёных и только вводятся в научный оборот. Данное обстоятельство позволяет начинающему исследователю артикулировать новые смыслы, многогранно проанализировать и оригинально интерпретировать художественные произведения. К числу подобных трудов, безусловно, относится диссертация К.Н. Гущиной, посвященная анализу творчества В. Нарбута в контексте акмеистической эстетики.

Соискателю удалось выявить доминирующие черты поэтики творчества В. Нарбута, соотнести принципы его лирики с семантическим инвариантом акмеистической парадигмы. В разделах автореферата последовательно даётся полное представление об основных принципах организации соматосферы в лирике В. Нарбута, представлена классификация ключевых соматических образов и мотивов, определяется их семантика и функциональная значимость, охарактеризованы языковые способы репрезентации телесности в художественном мире поэта, интерпретирована структура природного универсума в поэтической «онтологии», сформулированы особенности функционирования вещных феноменов в художественном пространстве лирики В. Нарбута, исследована система перцептивной топики. В этом плане заслуживает положительной оценки объём задач, с которыми грамотно и обоснованно справился соискатель.

Научная новизна настоящей работы не вызывает сомнения: в диссертации соискателя сочетается системный и контекстный подходы к поэзии В. Нарбута как яркого представителя адамизма. К.Н. Гущиной впервые предпринят комплексный анализ соматосферы и поэтической онтологии в лирике В. Нарбута, что позволяет в значительной степени раздвинуть рамки интерпретации большинства его стихотворений, циклов и лирических поэм, сформировать динамическую концепцию его творчества в русле эстетических установок акмеизма.

Особо отметим тот факт, что соискателю удалось доказать необходимость пополнения и конкретизации литературоведческой терминологии: теоретическая значимость исследования обусловлена разграничением таких смежных понятий, как «акмеизм» и «адамизм», введением понятия «соматосфера» (по аналогии с концептосферой).

Диссертация К.Н. Гущиной – работа интересная, данное комплексное исследование способствует формированию целостного научного представления о В. Нарбута, оригинальном поэте серебряного века. Вместе с тем

дискуссионным, на наш взгляд, в автореферате представляется следующее утверждение: «Семиотика телесных образов и мотивов определяется идеей тождества микро- и макрокосма, восходящей к архаическому мифосознанию». Как соискатель понимает «архаическое мифосознание»? Можно ли выявить в художественном сознании поэта XX века признаки архаического мировидения? Думается, что на защите диссертации К.Н. Гущина более подробно прокомментирует своё наблюдение. Наш вопрос, относящийся к числу спорных, не умаляет достоинств диссертации К.Н. Гущиной, материал которой (судя по автореферату) изложен грамотно, логично, последовательно.

В целом можно сделать вывод о том, что диссертация К.Н. Гущиной «Поэтика творчества В. Нарбута в контексте эстетических исканий акмеизма», представленная на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, в соответствии с действующим Положением «О порядке присуждения ученых степеней» она является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решена научная проблема, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук.

Бычков Дмитрий Михайлович

кандидат филологических наук,

доцент кафедры «Русский язык»

Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения

высшего образования «Астраханский государственный

технический университет» (ФГБОУ ВО АГТУ)

414056, г. Астрахань, ул.Татищева, 16

<http://www.astu.org>

8-905-481-84-90

dmitriybychkov@list.ru

10.01.01 – русская литература

«Агиографическая традиция в русской прозе

конца XX – начала XXI века»



Подпись *Бычкова Дмитрий Михайловича*
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО «АГТУ» Любиш Н.М.
7. марта 2019 г.