

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
Кочергиной Анны Александровны  
«Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей»  
по специальности 10.01.01 – Русская литература  
(Астрахань – 2017)

**Актуальность** кандидатской диссертации Анны Александровны Кочергиной обусловлена необходимостью изучения поэтики авангарда в контексте рецепции современной детской литературы. По мнению автора диссертации, многоуровневый анализ новейших произведений для детей демонстрирует непосредственную (генетическую) связь с литературным авангардом XX века, что расширяет возможности исследования современной детской литературы.

По мнению автора диссертации, авангардные приёмы в современной литературе для детей получают новое осмысление, способствуют разработке нового художественного языка.

**Научная новизна** диссертации состоит в попытке системного анализа генезиса и поэтики современной детской литературы в аспектах преемственности поэтик, жанровой специфики и типологии героев.

Одно из несомненных достоинств работы заключается в том, что автором диссертационного исследования намечены параллели между творчеством детских писателей с авангардом начала XX в. на разных уровнях текста (языковом, сюжетном и композиционном, жанровом), что говорит о системности анализа. Ценной является сопоставительная характеристика авангардных признаков новейшей детской литературы с творчеством представителей разных «волн» авангарда (группа ОБЭРИУ, писатели второй половины XX века).

Особенно хочется отметить, что А. А. Кочергина обращает внимание и на «взрослое» творчество авангардистов XX века, находя общие черты, используемые и в «детском» творчестве; отмечает «двукодовость», «двуадресность» творчества современных детских писателей.

В первой главе исследования «Общая характеристика литературы детского авангарда» акцентируется внимание на истоках детской литературы, использующей принципы авангарда XX века, выделяются общие принципы поэтики ОБЭРИУ и сравниваются с творчеством детских авторов конца XX века. К примеру, уделяется внимание использованию приема алогизма («Алогизм, бессмыслица в качестве всеохватывающего принципа существования не только отдельного человека, но и целого общества», с. 11).

В этом контексте хотелось бы видеть более точное и теоретизированное определение понятия «абсурд», четкую систематизацию приемов поэтики абсурда и их репрезентацию при исследовании материала (например, игровая поэтика, принцип языковой игры, создание окказионализмов можно рассматривать и в контексте поэтики абсурда).

Возможно, более четкое понимание поэтики абсурда представлено в диссертационном исследовании.

Вторая глава диссертационного исследования посвящена жанровым трансформациям в современной детской литературе. Представляется необходимым представить классификацию традиционных жанров детской литературы и уточнить их специфику, что сделало бы жанровые модификации и трансформации более очевидными. Исследование могло бы дополнить анализ жанра не только на уровне сюжета, системы персонажей, тем и мотивов, но и на уровне других жанрообразующих факторов (например, композиционного построения, хронотопа и т.д.).

В третьей главе диссертационной работы А. А. Кочергина классифицирует героев произведений для детей, выделяя новые типы. Речь идет как о трансформации и модификации в контексте нового прочтения уже традиционных образов детской литературы, так и о собственно новаторских типах героев.

**Теоретическая значимость** исследования обусловлена изучением типологически устойчивых закономерностей поэтики авангарда в современной детской литературе, классифицированы жанровые трансформации и типология героев, что может послужить основой для дальнейшего теоретического изучения творчества детских писателей, работающих в традициях авангарда.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что ее результаты могут быть учтены в исследованиях, затрагивающих проблемы современной детской литературы и также творчества конкретных авторов, а также могут быть использованы при создании общих и специальных курсов по истории русской литературы XX—XXI веков.

Список опубликованных работ (18, из них 4 — в изданиях, рецензируемых ВАК) свидетельствует, что в них нашли отражение основные положения диссертации.

Автореферат кандидатской диссертации А.А. Кочергиной «Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей» позволяет сделать вывод о высоком научном уровне исследования, его несомненной значимости для современной литературоведческой науки; материал исследования отличается актуальностью, научной новизной, достоверностью полученных

результатов. Автореферат позволяет сделать вывод о том, что работа соответствует критериям, установленным п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература.

К. ф. н., доц. кафедры  
русского языка и литературы  
ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)»

Мария Павловна Двойнишникова

27 февраля 2017 года



Двойнишникова  
достоверяю  
начальник отдела кадров  
Минакова Н.С.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)», ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)»; 454080, г. Челябинск, просп. В.И. Ленина, д. 76; тел. +7 (351) 267-99-00; факс +7 (351) 267-99-00; e-mail – [admin@susu.ac.ru](mailto:admin@susu.ac.ru); сайт – <http://www.susu.ac.ru/>.

Кафедра русского языка и литературы: 454080, г. Челябинск, просп. В.И. Ленина, д. 76, аудитории 426, 427 главного корпуса; тел./факс: +7 (351) (351) 267-99-05, 267-96-75; e-mail – [rus-lang@yandex.ru](mailto:rus-lang@yandex.ru); сайт – <http://www.ruslang.susu.ac.ru/>