

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кочергиной Анны Александровны
«Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук.
Специальность 10.01.01 – Русская литература

Интерес исследователей к литературе и культуре авангарда регулярно возникает в научных работах последнего десятилетия, однако попытка проследить черты авангардистской поэтики в современных произведениях для детей представляет собой новый и в то же время плодотворный опыт в изучении детской литературы. Вообще обращение Анны Александровны именно к современным детским авторам вызывает неподдельный интерес к ее работе, так как научные труды этой тематики, находятся, если не на периферии науки, то и не под пристальным вниманием ученых.

Автореферат ясно показывает, что в первой главе автору удалось всесторонне рассмотреть историю детского авангарда с его народными корнями и особым влиянием группы ОБЭРИУ, при этом исследователь особо останавливается на приемах, свойственных обэриутам и их последователям (разлитературивание, алогизм, словесная игра и др.). Также подробно Анна Александровна анализирует жанровую специфику современных авангардных произведений для детей во второй главе, не только касаясь таких традиционных жанров, как страшная история, «которая на страницах современной детской книги всё чаще превращается в антижанр – «нестрашную страшилку» (Автореферат, с. 16), волшебная сказка и детектив, где также происходит ряд трансформаций, но и обращая внимание на свойственную только современным произведениям «игру в жанр». Третья глава посвящена типам авангардных героев в современной детской литературе. Таким образом, современная детская авангардная литература в ее работе получает объемное научное осмысление.

Хочется особо отметить, что исследователь справедливо останавливается на двуадресности современной детской книги, когда за «детским» содержанием кроется «взрослый» смысл, что характерно для качественной детской литературы, которая говорит с ребенком, по выражению С.Я.Маршака, «без сюсюканья и без проповеднической наставительности».

Важным оказывается и положение о том, что современные авангардные произведения для детей, несмотря на внешнюю схожесть с подобными произведениями начала XX века, подчеркивают не хаос и безысходность, а гармоничность окружающего мира.

Исследование охватывает довольно обширный текстовый материал, что позволяет автору сделать наиболее объективные и точные выводы. Работа написана хорошим научным языком. Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационная работа Кочергиной А.А. «Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей» является самостоятельным, логическим, обоснованным и завершенным исследованием, которое отличается научной новизной и актуальностью. Автореферат соответствует всем требованиям, которые предъявляются к работам такого рода. Автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук
доцент кафедры русского языка
для иностранных учащихся

Российского института театрального искусства – ГИТИС
(125009, Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6
Тел. (495) 690-05-97,
guilia1979@mail.ru)

Гилёва Елена Феликсовна

12.03.2017

подпись заверено!

