

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Леонова Ивана Сергеевича** «Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность диссертации И.С. Леонова обусловлена поисковой интенцией на выявление основных структурно-художественных параметров современной православной словесности. Диссертант имеет в виду вполне конкретный и специфический феномен: сближение священнической и писательской миссий, выразившееся в обращении православного духовенства к литературному творчеству. И.С. Леонов, безусловно, прав, рассматривая данный процесс как фактор сегодняшнего дня, порождение «новых тенденций в развитии социума» (с. 3).

Основное внимание И.С. Леонов уделяет миссионерской и приходской прозе как наиболее репрезентативным видам духовного делания. Автором комплексно анализируются закономерности их формирования и на материале отдельных произведений иллюстрируется специфика обозначенных направлений. Судя по автореферату, в диссертации доказана установка миссионерской прозы на приобщение человека XXI века к постижению ценностей высшего порядка, ведущих, в конечном счете, к воцерковлению. Предложенные соискателем модели духовной эволюции литературных персонажей на основе сочетаний *кризис-* и *выбор ситуаций* отражают многообразие путей к Истине в единстве противоречий нашего времени.

И.С. Леонов вполне закономерно акцентирует в творчестве авторов-священнослужителей художественно-исповедническое начало как эффективный инструментальный авторского воздействия на читателя, далекого от вероучительных постулатов. Жанрово-стилевой анализ прозы конкретных авторов (Н. Агафонова, Я. Шипова, А. Шантаева, А. Дьяченко и др.) не только подчинен данной сверхзадаче, но и достаточно адекватно отражает творческую установку на диалог как специфическую форму проповедничества.

Глубоко и интересно представленная приходская проза свидетельствует о том, что именно православный приход, аккумулируя духовно-нравственный, этнологический и институциональный аспекты церковной общины, становится сакрально-социальным центром сельской глубинки. В таком случае творчество пишущих священнослужителей входит в общий контекст народознания и изучения национальной культуры. В автореферате отражено пристальное внимание И.С. Леонова к поэтике произведений, составляющих корпус духовной словесности. Детально анализируются типичные поведенческие модели персонажей, формы художественного хронотопа, жанровая специфика знаковых произведений.

Крупным планом представлена книга архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» и другие рассказы». Доказана ее жанрово-синтетическая природа в аспекте объединения миссионерской и приходской повествовательных стратегий, а также принципиальное значение для формирования и функционирования так называемой монастырской прозы.

Все отмеченное выше свидетельствует о профессионализме автора диссертации, его квалифицированном подходе к анализу и систематизации неординарного материала, умении четко и доказательно реализовывать поставленные исследовательские задачи. Исследование И.С. Леонова отличается убедительностью аргументации и продуктивной полемичностью, опирается на значительную теоретико-методологическую базу. Серьезная апробация основных положений и полученные соискателем результаты позволяют судить о значительности его личного вклада в комплексное изучение вышеозначенных проблем.



Кроме того, они существенно расширяют представления о литературном процессе нашего столетия.

Упущением И.С. Леонова можно считать не вошедшую в заключительный перечень перспективных направлений проблему единства прозы и поэзии, успешно осуществляемую в творчестве многих православных авторов. Впрочем, диссертант отчасти подошел к решению и этой задачи, поместив в трехтомное эстетико-искусствоведческое исследование «Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века» (СПб., 2016 – 2018) статьи «Христианская художественная проза XXI века» и «Поэзия духовных лиц». Попутно отметим, что данный труд отечественных ученых получил Национальную премию «Лучшие книги и издательства года – 2018».

Судя по автореферату, перед нами концептуально целостное, во многом новаторское исследование, обладающее всеми признаками актуальности, научной новизны, имеющее неоспоримую теоретическую и практическую значимость.

Диссертация «Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 (в ред. от 28.08. 2017 пп. 4, 5, 7, 11), а её автор – Иван Сергеевич Леонов – заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

24 февраля 2020 г.

Любомудров Алексей Маркович

Доктор филологических наук  
Специальность 10.01.01 – русская литература  
Ведущий научный сотрудник  
Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

**Данные организации:** 199034, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.  
Тел.: 8 (812) 328-19-01  
E-mail: [irliran@mail.ru](mailto:irliran@mail.ru). Сайт <http://pushkinskiydom.ru>

**Персональные данные:** Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Бестужевская, д. 34, кв. 43. Электронный адрес [Alex3779@yandex.ru](mailto:Alex3779@yandex.ru). Телефон 89052877451

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

