

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Леонова Ивана Сергеевича** «Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность научной проблематики, как темы диссертационного исследования И.С. Леонова, безусловно, высокая. Автором исследуется феномен творческой активности авторов-священнослужителей, что само по себе является смелым и новаторским шагом. Совершенно очевидны концептуальность работы, репрезентативность анализируемого материала, новизна исследовательского подхода. Бесспорно, И.С. Леонов прав в своей исходной установке, согласно которой в общем контексте «Православие и культура» очевидна целесообразность расширения круга обобщающих работ о православной словесности XXI тысячелетия как «своеобразном литературном течении, ставшем органической частью современного литературного процесса» (автореферат, с. 3).

Выделение миссионерской и приходской прозы существенно для установления иерархических отношений между единицами анализируемого художественного текста. Налицо и выход за рамки элементарного интерпретационизма в сферу герменевтики, имеющей общегуманитарное значение. Четкость теоретико-методологических установок свидетельствует о профессионализме автора, умении аналитически высвечивать *горячие* точки мотивно-образного и сюжетного плана, систематизируя в аспекте типологического многообразия и нарративной многоуровневости. Адекватный исследуемому материалу теоретико-аналитический уровень находит конкретное выражение как в общей логике размышлений, так и в отдельных концептуально значимых положениях. Характеризуя в процессе анализа конкретных произведений различные модели поведения литературных персонажей в зависимости от степени их религиозной восприимчивости, исследователь избегает ложной терминологической усложненности, корректно реализуя поисковый потенциал как религиозно-философском, так и филологическом аспектах.

Тем самым одновременно решается несколько теоретико-методологических задач. Во-первых, автор исходит из единства религиозно-мировоззренческой и художественной составляющих. Во-вторых, четко выделяются основные авторские стратегии, раскрываемые в исповедально-проповедническом аспекте. В-третьих, акцентируется влияние социально-

психологических факторов, определивших поведенческие художественную характерологию в творчестве писателей-священнослужителей. Безусловно, в контексте комплексной методологии XXI века, насколько позволяет судить автореферат) диссертация «Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика» характеризует ее автора как перспективного ученого.

Необходимо также подчеркнуть, помимо теоретического, практическое значение исследования. Рассматриваемые И.С. Леоновым явления имеют место и в литературном процессе современной православной Молдовы. В этом отношении опубликованные диссертантом труды будут по достоинству оценены филологами, религиоведами и культурологами республики. Подведем итог. Диссертация Ивана Сергеевича Леонова «Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 (в ред. от 28.08. 2017 пп. 4, 5, 7, 11). Соискатель, бесспорно, заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор хабилитат
филологических наук (спец. 10.02.01 – русский язык),
доктор педагогики,
профессор, член президиума МАПРЯЛ,
иностраный член Российской
академии образования (РАО),
ректор Славянского университета
в Республике Молдова

28 февраля 2020 г.



Млечко Татьяна Петровна

Задпись Млечко Т.П.

Забери

Усп. Сергей Младков

28.02.2020



MD-2068, Республика Молдова, г. Кишинев, ул. Флорилор, 28/1. Славянский университет. Тел.: +(373 - 22) 43 – 03 - 81.

E-mail: surm@starnet.md <http://www.surm.md/>

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.