

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Кочергиной Анны Александровны
«Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук.
Специальность 10.01.01 – Русская литература

В последние годы современные произведения для детей все чаще привлекают внимание литературоведов, историков культуры и литературы, педагогов. Однако новаторские процессы, которые происходят в постсоветской детской литературе, все еще не до конца исследованы. Есть достаточно большие лакуны, а работ, в которых анализируется творчество русских поэтов и писателей, пишущих для детей именно в последние десятилетия, довольно мало. Между тем совершенно очевидна, например, связь части современных детских писателей с традициями русского авангарда. В этом контексте актуальность исследования, предпринятого А.А. Кочергиной, не вызывает сомнений.

Содержание автореферата ясно говорит о научной новизне работы. Она заключается в системном анализе феноменального характера детской авангардной литературы и элементов поэтики русского литературного авангарда, которые широко используют современные детские авторы.

Автореферат дает вполне четкое представление о диссертации и обоснование её разветвленной и стройной структуры, отраженной в оглавлении, что свидетельствует о глубокой и последовательной проработке материала. Первая глава "Общая характеристика литературы детского авангарда" состоит из пяти параграфов, что позволяет судить о том, что автор достаточно подробно анализирует истоки детского авангарда. А.А. Кочергина пишет об истории детского авангарда, выявляя истоки традиции – фольклорные (прибаутки, небылички, «перевертыши»), европейский нонсенс (Л. Кэрролл, Э. Лир) и др. Особенно подробно Анна Александровна останавливается на творчестве литературной группы ОБЭРИУ, убедительно доказывая, что «присущие обэриутскому тексту приемы и черты находят новое осмысление в современной

детской литературе» (Автореферат, с. 13). Завершает главу параграф, посвященный двуадресности, которую исследовательница справедливо считает неперенным признаком авангардной детской литературы. И этот раздел по праву должен быть назван одним из самых важных в работе.

Вторую главу диссертации автор посвящает жанровым переосмыслениям и трансформациям в современной детской литературе. В своих наблюдениях А.А. Кочергина опирается на категорию жанра, которая (при всей своей каноничности и стабильности) подверглась деформирующим экспериментам. Данный тезис иллюстрируются в основном на материале нарративных структур с выявленной сюжетной организацией. В случае с волшебной сказкой акцент делается на образном и мотивном заимствованиях, точнее – на их переосмыслении. Совершенно справедливо автор подчеркивает профанирующий, «вплоть до гротеска и балагана» (Автореферат, с. 18) характер подобных текстов как один из ведущих показателей их авангардной природы. Таким образом, традиция дает основание для весьма изощренной образно-стилистической и мотивно-сюжетной игры современных литераторов. Этот аспект закономерно увязывается с областью языковых и стилистических стратегий, и при этом делается весьма существенный вывод: «...неудачная коммуникация не рождает ощущения трагедии языка, языкового расподобления – она является одним из приёмов, попыткой по-новому взглянуть на известные слова...» (Автореферат, с. 13).

В третьей главе говорится о типах авангардных героев в современной литературе для детей. Думается, расширение данной классификации – довольно перспективный вектор для дальнейших исследований.

Хочется особо отметить сбалансированность теоретических положений и текстовых примеров, ясность формулировок, композиционную грамотность, безусловно академический и в то же время живой стиль изложения, что в совокупности свидетельствует о профессионализме и научной зрелости диссертанта.

Отдельные замечания и пожелания к работе имеют частный, локальный характер. Так, например, более четкой могла бы быть формулировка, относящаяся к характеристике «героев-прагматиков» в детской авангардной

литературе («Становится возможным появление на страницах произведений для детей чёрствых и бессердечных героев-прагматиков, чьё поведение несколько не осуждается ни автором, ни другими персонажами, а воспринимается как абсолютно нормальное» (Автореферат, с. 6).). Вероятно, диссертанту следовало бы добавить, что «неосуждение» черствости и алчного прагматизма в большинстве случаев присутствует только в эксплицитном плане семантической структуры, тогда как в имплицитном плане, в подтексте, нравственная или эстетическая оценка подобных качеств зачастую вполне ощутима и может быть выявлена путем филологических процедур.

Возможно, стоило четче провести границу между историческим «авангардом» и «авангардизмом» (как типом художественного мышления), а также между «детским» и «взрослым» авангардом и прояснить, какую роль в авангардном мировоззрении играла категория «детского». Вполне вероятно, что все это нашло отражение в самой диссертации.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование А.А. Кочергиной «Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей» является самостоятельным, логически обоснованным и завершённым исследованием и представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Скляр Огек Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории литературы Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. E-mail osklyarov@mail.ru; т. +7(916)3585399

Адрес: 115184, г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 23, стр. 5а.

21.03.2017

*Подпись Склярова Олега Николаевича заверяю,
ст. инспектор Глазкова А.А.*

