

ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации Ивана Сергеевича Леонова
«Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Диссертационное сочинение И.С. Леонова – целостное, новаторское исследование, содержащее выводы, перспективные для анализа современного литературного процесса. Его положения подтверждены широким литературным материалом. Справедливы выводы о закономерном появлении православной прозы на рубеже XX–XXI веков, о том что ее христианская проблематика коррелирует со спецификой произведений В. Личутина, З. Прилепина, Е. Водолазкина и др. Православная художественная литература понимается как вид диалога между Церковью и обществом, что отсылает нас к сложным отношениям интеллигенции и Церкви в 1900-1910-е годы. Ряд положений диссертации (например, вопрос о преодолении человеком своей биполярности в понимании В. Зеньковского) актуален для исследования русской прозы в целом.

Появление художественной православной литературы – миссионерской и приходской – осмыслено как уже сформировавшееся и продолжающее формироваться течение со своей спецификой и воспринимается как одно из проявлений духовного реализма. Безусловное новаторство диссертационного исследования заключается в систематизации содержательных и структурных специфик православной прозы. Для выявления общих черт православной прозы И.С. Леонов обращается к ее метафизическим, этическим, институциональным характеристикам. При этом важно следующее положение диссертации: авторы выходят «за пределы сугубо конфессионального контекста» (С. 5)

Акцент сделан на специфике художественного психологизма произведений православной направленности. И.С. Леонов выводит

психологическую парадигму текстов за пределы оппозиции «атеист – верующий», акцентирует внимание на проблемах духовного кризиса и личного выбора, метафизического смысла страдания, в целом на комплексе экзистенциальных противоречий. Обстоятельно решается проблема соотношения сознательного и бессознательного в религиозной жизни современника. Исповедь – знаковая тема русской литературы – рассмотрена как показательная черта современной приходской прозы (выделены исповедальные модели). Традиционные черты литературной исповеди рассмотрены в главе, содержащей анализ книги архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые», которая представлена как пример синтеза черт миссионерской прозы и приходской.

Особого внимания заслуживают положения о приоритетах авторского выбора героя и частотности того или иного мотива. Например, оговаривается, что богоборец, искушитель – малораспространенные герои в православной прозе, в связи с чем относительно редок мотив наказания за грех. Подробно анализируются и обобщаются отношения «пастырь – паства». Типологизированы образы прихожан (вестники, комментаторы и др.), обозначены подтипы прихожан (латентный, активный). Сформулирована типология образов архипастырей. Мотивы бунтарства и воцерковления современника систематизированы в соответствии с вариантами сюжетных ситуаций. Выделено шесть типологических сюжетных построений. По содержательным и хронотопическим характеристикам выявлены «двойные модели» повествовательной стратегии. Исследуется авторское сознание – идеальное и реалистичное. Конфликт ментальностей формирует дуполярность приходской прозы и определяет три типа конфликтов (латентный, конформистский, враждебный).

Отмечаем анализ комплекса текстов, в которых отражена жизнь сельского прихода. В соответствующей главе рассмотрено истолкование «посмертия» в сельской среде. И.С. Леонов выделяет индивидуально-авторские представления о рае, наивно-детские, апокрифические,

апостасийные. Приведем вывод, сделанный на основе анализа текстов прот. Алексия Лисняка: «наблюдается постепенный отказ от традиционно-догматического понимания метафизической судьбы человека <...>, а также усиление роли обряда как фактора, определяющего характер будущего загробного существования» (С. 19). Предложены критерии анализа содержания произведений (специфика восприятия рассказчиком, уровень масштабности событий). Развернуто описана специфика изображения предсмертной обрядовости. Детально анализируются практические, мировоззренческие мотивы, побуждающие человека секулярного мира вступать в общение с настоятелем. Сделан вывод об укрупнении жанровых форм приходской прозы (например: «дневниковые записи выливаются в повести, фрагменты богослужебных журналов формируются в книги». С. 18).

По сути, систематизированная в диссертации картина бытия, изображенная современными авторами, характеризует реальные отношения Церкви и индивидуума, социума.

Сильная позиция работы И.С. Леонова – теоретическая разработанность сюжетообразующих особенностей, персонажных моделей миссионерской и приходской прозы, иерархичности распределения ролей, жанровых характеристик как текстов в целом, так и роли жанровых образований в структуре произведения (например, сочетания проповеди и житийно-бытового аспекта содержания). Обобщение творческого опыта современных прозаиков составляет ее практическую значимость для подготовки лекционных курсов по истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса. Уважение вызывает активная апробация положений и выводов диссертации (2 монографии, 45 статей, 19 докладов).

Интерес к диссертационному сочинению побуждает задать вопрос, по сути выходящих за пределы поставленных в нем задач: если некоторые авторы понимают свои произведения как род проповеди, то насколько проповедническая направленность соотносится с художественностью?

Перед нами фундаментальный научный труд. Судя по автореферату, он, в силу своей актуальности, новизны, достоверности, полноты анализа, будет востребован специалистами.

Диссертационная работа «Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор И.С. Леонов заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук
(10.01.01 – русская литература),
профессор, профессор кафедры истории
новейшей русской литературы
и современного литературного
процесса филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

Наталья Михайловна Солнцева

9.01.20

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

119991, Россия, Москва, ГСП-1, Ленинские горы, 1-й учебный корпус гуманитарных факультетов.
E-mail: ruslitxx@philol.msu.ru
Телефон 8495 939 26 42
natashasolnceva@yandex.ru
Телефон 84992558504

