

О Т З Ы В

об автореферате диссертации У Хань
«Орнитологические образы в русской и китайской поэзии
первой трети XX века»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Исследования в области компаративистики признаны на сегодняшний день едва ли не самой перспективной научной сферой, поскольку позволяют по-новому посмотреть на знакомые факты, популярные имена, известные тексты, а также выявить на единой методологической основе парадигмы концептуализации того или иного феномена. Вместе с тем, подобные разыскания почти всегда подразумевают высокие сверхзадачи – облегчение процесса духовного сближения между народами, улучшение взаимопонимания. Работа У Хань в этом плане очень показательна.

Для сравнения соискателем выбраны стихотворения, написанные знаменитыми русскими и китайскими поэтами в один и тот же промежуток времени – первую треть XX века. Указанные критерии отбора свидетельствуют о соблюдении принципа достаточного основания в ходе подготовки проблемно-предметного поля исследования. Диссертантом не только рассмотрены произведения, в которых содержатся непосредственные описания птиц, орнитологическая метафорика, символика, но и приняты во внимание имплицитные отсылки к обозначенной теме. Это является признаком серьёзной предварительной работы, исключающей механистический подход к материалу.

Удачной представляется структура исследования: 1) «методологическая» часть, 2) глава, в которой рассмотрены образы со сходной у русских и китайских авторов семантикой, и 3) глава, посвящённая изучению образов с различными (порой противоположными) культурно-национальными коннотациями. Ещё Платон писал, что операция сравнения включает в себя две фазы: стремление к установлению равенства и выявление отличий. Последовательное со- и противопоставление образов позволили корректно подойти к «статусу» изучаемых объектов, не разрушая их «границ».

Специфика материала предполагала обращение к разным уровням художественного текста. А потому, помимо традиционного историко-литературного метода, в работе У Хань использованы элементы мифопоэтического анализа, гендерной спецификации и др. «Биологическая» тема обеспечила особую широту междисциплинарного подхода.

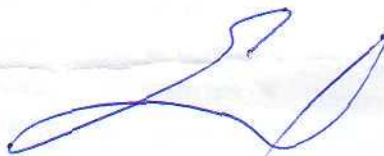
В качестве рекомендации предлагаем диссертанту в дальнейшем уделить больше внимания сопоставлению социально-экономических, социально-политических, социокультурных условий в Китае и России

обозначенного периода – с целью определения конкретных «особенностей исторического развития», вызвавших «активизацию обращения к орнитологическим образам» [с. 8]. Это дало бы возможность ещё нагляднее обозначить механизмы формирования типологических схождений между поэзией двух стран.

Научная новизна, практическая и теоретическая значимость исследования не вызывают сомнений. Судя по автореферату, диссертация У Хань «Орнитологические образы в русской и китайской поэзии первой трети XX века» отвечает критериям, указанным в пунктах 9–14 действующего «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

31.08.2015 г.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы
ФГБОУ ВПО «Астраханский
государственный университет»
(414056, г. Астрахань,
ул. Татищева 20а,
e-mail: kafruslit@mail.ru,
тел.: (8512) 61-08-32)



Е.Е. Завьялова

