

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации на соискание
учёной степени кандидата филологических наук
Казакowej Анны Игоревны
«Особенности формирования фразеологической семантики в
дискурсивном пространстве отечественного киноискусства»
(Волгоград, 2014; специальность 10.02.01 – русский язык)

Рецензируемый автореферат диссертационного исследования сжато и информативно освещает содержание работы, посвященной несомненно актуальной теме. **Актуальность** обусловлена необходимостью выявления механизмов вторичного фразеосемиозиса в дискурсивном пространстве, способных раскрыть когнитивную природу знаков косвенно-производной номинации и тем самым расширить современную концепцию дискурса как речепорождающей среды. Объект исследования также способствует актуальности предлагаемой к рассмотрению проблемы, поскольку киноискусство как дискурс ещё не являлось объектом системного когнитивно-прагматического описания, - автор же предлагает именно комплексное исследование, предусматривающее выявление особенностей фразеологических репрезентаций наиболее актуальных фрагментов концептосферы отечественной культуры, подвергающихся осмыслению в рамках кинодискурса.

Гипотеза, которую выдвигает Анна Игоревна, связана с осмыслением природы когнитивно-дискурсивной деятельности языковой личности в ходе ценностно-смысловой объективации «ткани» культуры языкового сообщества. Подобная постановка проблемы выводит исследование в русло сопряжения сразу нескольких актуальных научных направлений в современной когнитивной лингвистике: когнитивной лингвокультурологии, концептологии, когнитивной теории дискурса и собственно когнитивной фразеологии.

Сформулированная гипотеза находит своё последовательное выражение в положениях, выносимых на защиту, в числе которых особенный интерес вызывает предположение автора о синергетичной природе дискурсивного поля в целом и концептуальных доминантах дискурсивного пространства отечественного киноискусства, в частности.

Материал, на котором проведено исследование, выглядит репрезентативным, в особенности, в части контекстуальных употреблений фразеологических единиц, характеризующих более века существования и развития отечественного кинодискурса. Именно масштабность и системность в обработке материала, а также тщательно обоснованная концепция

моделирования дискурсивного поля обеспечивают исследованию Анны Игоревны безусловную **новизну** и **теоретическую значимость**

Диссертационное исследование прошло серьёзную апробацию и имеет несомненную **практическую значимость**, поскольку принцип анализа и классификации материала, предлагаемый автором, создаёт основу для дальнейшей лексикографической обработки.

В качестве положительных моментов, следует отметить размещение в тексте автореферата развёрнутых примеров семантической и лингвокультурологической интерпретации языкового материала, что позволяет и проследить за реализацией методики исследования, и убедиться в репрезентативности отобранного для анализа материала. Так, в реферате **первой главы** исследования приводятся примеры использования основных семантико-стилистических ресурсов косвенно-производной номинации в дискурсивном поле отечественных кинофильмов.

Во **второй главе** сложные теоретические построения чётко проиллюстрированы примерами к различного вида когнитивно-дискурсивным единицам, выделяемым автором, что позволяет наглядно убедиться в авторской позиции относительно толкования таких дискуссионных терминов, как *концепт*, *слово-стимул*, *дискурсивная фразеологическая единица*, *дискурсивный стимул* и т.д.

Наиболее интересным и информативным показался анализ собственно механизма дискурсивных преобразований фразеосемантики, проводимый в **третьей главе** исследования. Тщательная интерпретация дискурсивных фрагментов, проводимая с использованием приёмов лингвокультурологического и когнитивно-дискурсивного анализа, позволила Анне Игоревне выявить наиболее существенные семантико-стилистические и лингвопрагматические параметры фразеологических единиц, влияющие на их репрезентативный потенциал в рассматриваемом типе дискурса.

В качестве положительных моментов следует отметить также информативность и лаконичность в освещении основных этапов исследования в автореферате диссертационной работы, выдержанный научный стиль изложения, внутреннюю логику описания, отражённую в последовательном освещении проблем, обозначенных в задачах исследования, а также грамотное оформление текста автореферата.

В целом, содержательное исследование Казаковой Анны Игоревны **выполнено на высоком научно-теоретическом уровне** и вносит определённый вклад в современную когнитивно-дискурсивную теорию.

Рецензируемый автореферат и солидная апробация исследования свидетельствуют о том, что диссертационное сочинение отвечает всем требованиям, предъявляемым к современным научным трудам.

Диссертация Казаковой Анны Игоревны «Особенности формирования фразеологической семантики в дискурсивном пространстве отечественного киноискусства» соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

2 апреля 2014 г.

Доктор филологических наук, доцент,
доцент кафедры филологии
Старооскольского филиала
Белгородского государственного национального
исследовательского университета
Семененко Наталья Николаевна

Белгородская область, г. Старый Оскол,
м-н Солнечный, д. 19. СОФ НИУ «БелГУ»
+7(4725)32-49-12
admin@sof.bsu.edu.ru

Подпись: *Семененко Н.Н.*
ЗАВЕРЯЮ
инспектор ОК. *Свещу*

