

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Гущиной Ксении Николаевны  
«Поэтика творчества В. Нарбута  
в контексте эстетических исканий акмеизма»

Тема научного доклада Ксении Николаевны Гущиной «Поэтика творчества В. Нарбута в контексте эстетических исканий акмеизма» представляется научно значимой и актуальной, поскольку, во-первых, с очевидностью малоисследована и, во-вторых, уже длительное время являет собой площадку для научных дискуссий. Специалистов и любителей поэзии Серебряного века продолжают волновать вопросы статуса адамизма, степени его самостоятельности и соотношения с акмеизмом. Осложняет картину и история формирования нового, постсимволистского, направления, в истоках становления которого синхронно звучали названия «Цех поэтов», адамизм, акмеизм, неоклассицизм, неореализм. Диссертантку интересуют эстетика и поэтика акмеизма в творчестве В. Нарбута. Обращение к книгам «Аллилуйя», «Плоть», «Вий», «Огненный столп», «Абиссиния» В. Нарбута может служить поставленным в работе целям и способно дать искомое представление об особенностях эстетики и поэтики адамизма – левого крыла акмеизма, формирующегося во взаимодействии таких направлений модернизма 1910-х годов как символизм – акмеизм – авангард.

Справедливо отмечая сконцентрированность внимания большинства ученых на изучении творчества правого фланга акмеистов – А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилева, что не может не приводить к известной односторонности, аспирантка сосредоточилась на задачах выявления общности художественной практики В. Нарбута как переходной и симбиозной. С этой целью К.Н. Гущина привлекает основные критические, теоретические и историко-литературные работы, связанные с реконструкцией восприятия акмеизма в момент его появления, а также осмыслением его как культурного феномена эпохи. Это статьи и рецензии теоретиков акмеизма Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама, письма В. Нарбута к М. Зенкевичу, работы современных исследователей об акмеизме и творчестве В. Нарбута. В ходе этого обзора автору диссертации удастся создать представление об общих особенностях акмеизма и степени его изученности.

Особенно удачен разбор книг В. Нарбута «Аллилуйя» и «Плоть». К.Н. Гущина выявляет наличие своего, несимволистского отношения В. Нарбута к потустороннему: символисты выстраивали вертикаль движения к запредельному как сакральному и божественному, акмеистское же трансцендентное, показывает автор работы, одомашнивается, приближается к человеку, преломляясь в повседневности, бытовых связях и отношениях. Потустороннее и земное, людское и демонологическое, человеческое и звериное, живое и вещественно-предметное переплетается и образует общую единую плоть, погруженную в непрерывную череду уравнивающих всех существ рождений и смертей, взаимодействий и метаморфоз, становления и

разрушения. К.Н. Гущина оправданно считает это свидетельством приятия мира в многообразии своих проявлений.

Диссертантка отмечает маргинализацию субъекта, выражающуюся в мотивах странничества, отщепенства, болезни, измененного сознания, что, вероятно, свидетельствует о декадентско-модернистских тенденциях в творчестве В. Нарбута. Материал первой главы и его интерпретация убеждают в эффективности избранных К.Н. Гущиной подходов, обстоятельности доказательств, наглядности примеров. Наиболее значимые результаты работы, проведенной в этой главе, ведут, к концептуально важным выводам о близости телесного кода лирики В. Нарбута авангарду. Диссертантка видит эту близость в опоре на эстетику безобразного, в желании раствориться в материи через разрушительные интенции и переродиться, использовании стилистики агрессии при изображении природных образов и картин, циклической трактовке времени.

В своей работе К.Н. Гущина обстоятельно характеризует предметно-тематическую сферу лирики В. Нарбута, рассматривает отдельные мотивы (в частности, мотив слияния человека и мира, погружения в стихии, мотив трансформации объектов на уровне материальных образований), изучает особенности мировосприятия и мироощущения автора, рассматривает особенности лирического субъекта – все это относится к анализу направленной стороны творчества поэта и, безусловно, важно для понимания его художественной философии и эстетических основ картины мира, репрезентируемой его стихотворениями.

Работа соискателя привлекает многообразием наблюдений при обилии аргументации и серьезности научных выкладок. Основные положения доклада тщательно продуманы, проработаны логические переходы и смысловые связки между частями изложения, в результате чего научная концепция предстает в наглядном, рельефно прорисованном виде. Это интересный, целостный и самостоятельный труд, опирающийся на перспективные методологические подходы в разработке сложных проблем поэзии начала XX века. Рассуждения автора диссертации базируются на серьезном освоении специальной литературы, творческом видении изучаемого предмета, обширных познаниях в области теории и истории литературы.

Высокий научный уровень позволяет видеть в научном докладе К.Н. Гущиной «Поэтика творчества В. Нарбута эстетических исканий акмеизма» законченное и завершённое исследование, полностью соответствующее требованиям, предъявляемым к работам такого типа.

1. Боровская А.А. Телесный код в стихотворении А. Крученых «Любовь тифлисского повара» (научная статья) / Категория телесности в структуре литературно-художественного дискурса: материалы заочной Международной научной конференции (г. Астрахань, 21–22 апреля 2014 г.) / под ред. Г.Г. Исаева. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2014. – С. 24 – 28.
2. Боровская А.А. Москва (научная статья) // Когнитивный словарь литературно-философского дискурса / ред.-сост. Д.М. Бычков, Е.Н. Бадалова. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2014. – С. 110 – 112.
3. Боровская А.А., Спесивцева Л.В. Петербург (научная статья) // Когнитивный словарь литературно-философского дискурса / ред.-сост. Д.М. Бычков, Е.Н. Бадалова. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2014. – С. 112 – 114.
4. Боровская А.А. Концепты «Тоска», «Скука», «Одурь» в лирической системе И. Анненского (научная статья) // Традиционная славянская культура и современный мир: материалы V кирилло-мефодиевских чтений / сост. Л.В. Спесивцева. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2014. – С. 10 – 18.
5. Боровская А.А. Жанровое своеобразие послания Б. Пастернака «Анне Ахматовой» (научная статья) // Провинциальные страницы жизни: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Б. Пастернака, Чистополь, 27 февраля 2015 г. / отв. ред. Х.Н. Галимова, А.В. Паньков. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2015. – С. 124 – 127.
6. Боровская А.А. Гибридизация жанровых форм в песенной лирике Н. Клюева (научная статья в журнале ВАК) // Гуманитарные исследования. Журнал фундаментальных и прикладных исследований. – 2015. – № 2 (54). – С. 86 – 91.
7. Боровская А.А. Игровые стратегии как жанрообразующий фактор в «Балладе Валерию Брюсову» В. Шершеневича (научная статья) // Поэтика игры в структуре литературно-художественного дискурса: Материалы региональной научной конференции (г. Астрахань, 24 апреля 2015 г.) / под ред. профессора Г.Г. Исаева; сост. : Е.Н. Бадалова, А.А. Боровская, Д.М. Бычков, Т.Ю. Громова, Е.Е. Завьялова. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2015. – С. 24 – 27.
8. Боровская А.А., Климешина Г.В. Игровая метафорика в стихотворении В. Шершеневича «Рассказ про глаз Люси Кусиковой» (научная статья) // Поэтика игры в структуре литературно-художественного дискурса: Материалы региональной научной конференции (г. Астрахань, 24 апреля 2015 г.) / под ред. профессора Г.Г. Исаева; сост.: Е.Н. Бадалова, А.А. Боровская,

Д.М. Бычков, Т.Ю. Громова, Е.Е. Завьялова. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2015. – С. 27 – 29.

9. Боровская А.А., Бурукина А.Ф. Жанровые особенности очерка А. Блока «Судьба Аполлона Григорьева» (научная статья) // Речевая структура русского общества: проблемы риторики, поэтики и стилистики: межвузовский сборник научных трудов / Под ред. И.Ю. Чистяковой. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2015. – С. 98 – 108.

10. Боровская А.А., Бычков Д.М. Интертекстуальность сверхповести В. Хлебникова (научная статья) // Азийское мировидение Велимира Хлебникова в аспекте калмыцких истоков творчества поэта: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 130-летию со дня рождения Велимира Хлебникова (г. Элиста, 22–23 сентября 2015 г.). – Элиста: КИГИ РАН, 2015. – С. 68 – 85.

11. Боровская А.А. Стихотворения-варианты «Там, где жили свиристели...» и «Жарбог! Жарбог!» В. Хлебникова как прадицическое образование (научная статья) // Велимир Хлебников и мировая художественная культура: Материалы XII Международных Хлебниковских чтений, посвященных 130-летию со дня рождения Велимира Хлебникова (г. Астрахань, 10–12 сентября 2015 г.) / Под ред. Г.Г. Исаева. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2015. – С. 91 – 95.

12. Боровская А.А. Песенная традиция в лирике И. Бунина (научная статья в журнале ВАК) // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2015. – № 4 (45). – С. 306 – 308.

13. Боровская А.А., Бычков Д.М. О дневнике Бориса Шаховского (научная статья) // Война в контексте мировой культуры: сборник научных статей / Под общей ред. Е.В. Гайнутдиновой. – Астрахань: Издательство Астраханского государственного технического университета, 2015. – С. 150 – 156.

14. Боровская А.А., Бурукина А.Ф. Жанрово-стилевые особенности лирической публицистики А. Блока (научная статья) // Вестник Астраханского государственного технического университета. – 2015. – № 2. – С. 60 – 69.

15. Боровская А.А. Жанр «усадебной» элегии в русской лирике первой трети XX века (научная статья) // Гуманитарные исследования. Журнал фундаментальных и прикладных исследований. – 2015. – № 4 (56). – С. 163 – 169.

16. Боровская А.А., Бычков Д.М. Волго-Каспийский текст в цикле Б. Шаховского «Стихи об Астрахани» (научная статья) // Вопросы элитологии. – 2015. – № 4. – С. 13 – 20.

17. Боровская А.А. Модификация «старофранцузской баллады» в стихотворении Н. Гумилева «Влюбленные, чья грусть, как облака...» (научная статья) // Трансформация жанра в историко-литературном процессе:

Материалы региональной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Н.С. Травушкина. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2016. – С. 24 – 30.

18. Боровская А.А., Фаткин Н.Д. Жанровый синтез как циклообразующий прием в «Итальянских стихах» А. Блока (научная статья) // Трансформация жанра в историко-литературном процессе: Материалы региональной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Н.С. Травушкина. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2016. – С. 30 – 37.

19. Боровская А.А., Бурукина А.Ф. Жанровая система прозы А. Блока (научная монография). – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2016. – 167 с.

20. Боровская А.А. История русской литературы конца XIX – первой трети XX века (учебно-методическое пособие) // А.А. Боровская, Л.В. Спесивцева. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2016. – 152 с.

21. Боровская А.А., Спесивцева Л.В. Москва (научная статья) // Когнитивный словарь литературно-философского дискурса / ред.-сост. Д.М. Бычков, Е.Н. Бадалова. – М.: КноРус, 2016. – С. 110 – 112.

22. Боровская А.А., Спесивцева Л.В. Петербург (научная статья) // Когнитивный словарь литературно-философского дискурса / ред.-сост. Д.М. Бычков, Е.Н. Бадалова. – М.: КноРус, 2016. – С. 113 – 114.

23. Боровская А.А., Егорова О.Г., Романовская О.Е. Модификации заглавий в автопереводе (на материале сборника В. Набокова «Возвращение Чорба») (научная статья) // Cuadernos de Rusística Española. – 2016. – № 12. – С. 135 – 146.

24. Боровская А.А., Бычков Д.М. О публицистике Д. Гранина (рецензия) // Гуманитарные исследования. Журнал научных и прикладных исследований. – 2016. – № 4 (60). – С. 183 – 186.

25. Боровская А.А. Аллюзивная семантика заглавия и проблемы автоперевода рассказа В. Набокова «Адмиралтейская игла» (научная статья) // Вестник Волгоградского государственного педагогического университета. – 2016. – № 8 (112). – С. 143 – 147.

26. Боровская А.А. Языковые средства выражения лирического сознания в стихотворении И. Анненского «Сентябрь» (научная статья) // Автор в структуре художественного произведения: Материалы Всероссийской научной конференции (г. Астрахань, 25 апреля 2017 г.) / сост. А.А. Боровская, Д.М. Бычков, Е.Н. Бадалова, Е.Е. Завьялова: под ред. проф. Г.Г. Исаева. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2017. – С. 26 – 29.

27. Боровская А.А. Поэтика творчества Б. Шаховского (учебное пособие) // Г.Г. Исаев, А.А. Боровская, Д.М. Бычков. – Астрахань:

Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2017. – 190 с.

28. Боровская А.А. Методология и методы литературоведческого исследования (учебное пособие) // Г.Г. Исаев, Е.Е. Завьялова, А.А. Боровская, О.Е. Романовская, Д.М. Бычков, Е.Н. Бадалова. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2017. – 159 с.

29. Боровская А.А. Организация и методическое сопровождение НПП магистрантов. Часть 1. Педагогическая практика (учебно-методическое пособие) // А.А. Боровская, Т.К. Бардина, М.В. Веклич, М.С. Кунусова, И.Н. Свечникова. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2017. – 117 с.

30. Боровская А.А. Инициационный макросюжет в цикле рассказов М. Булгакова «Записки юного врача» (научная статья) // М.А. Булгаков. Русская и национальные литературы: Материалы международной научно-практической конференции. – Ереван: «Антарес», 2017. – С. 78 – 86.

31. Боровская А.А., Гущина К.Н. Прозаизация лирического повествования в книге стихов В. Нарбута «Плоть» (научная статья) // Гуманитарные исследования. Журнал фундаментальных и прикладных исследований. – 2017. – № 3 (63). – С. 141 – 148.

32. Боровская А.А., Романовская О.Е., Спесивцева Л.В., Егорова О.Г., Бычков Д.М. Типология трансформаций заглавий в автопереводах рассказов В. Набокова (научная статья опубликована на английском языке в журнале, включенный в базу данных Scopus) // Babel: Revue internationale de la traduction / International Journal of Translation. – 2017. – № 63: 6. – P. 786 – 812.

33. Боровская А.А. Прозаизация лирического повествования в цикле Б. Шаховского «Из стихов о старой России» (научная статья) // Современные исследования в филологии, лингводидактике и журналистике: сборник научно-методических статей / сост. З.Р. Аглеева, Л.Ю. Касьянова. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2018. – С. 42 – 49.

34. Боровская А.А. Трансформация библейского мотива в стихотворении В. Нарбута «Пасхальная жертва» (научная статья) // Интертекстуальность художественного дискурса [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научной конференции (г. Астрахань, 20 апреля 2018 г.) / сост.: Г.Г. Исаев, А.А. Боровская, Т.Ю. Громова, И.Ю. Целовальников; под ред. Е.Е. Завьяловой. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2018. – С. 131 – 135.

35. Боровская А.А. Инверсионный сюжет в «пацанских рассказах» З. Прилепина (научная статья) // Современные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков: материалы V-ой Международной заочной научной конференции (г. Астрахань, 27 апреля 2018 г.) / Сост. Т.А. Бударина, Н.П. Степкин, Т.В. Тюленева. – Астрахань: Издатель: Сорокин Р.В., 2018. – С. 77 – 81.

36. Боровская А.А., Бычков Д.М. Художественная картина мира в поэзии Б. Шаховского (монография). – Астрахань: Издательство Астраханского государственного технического университета, 2018. – 170 с.

37. Боровская А.А., Кубеев А. Живописный дискурс в структуре романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» (научная статья) // Гуманитарные исследования. Журнал фундаментальных и прикладных исследований. – 2018. – № 2 (66). – С. 141–148.

Боровская Анна Александровна,  
доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры литературы  
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»

Контакты:

Адрес: Россия, 414056, Южный федеральный округ, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Татищева 20а

Телефон: 8-937-502-27-69

Электронная почта: borovskaya-anna@bk.ru

*Подпись Боровской А.А.*

*Заведующий*

*кафедры литературы*



*А.А. Боровская*

*21.11.2018г*