

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

У Хань «Орнитологические образы в русской и китайской поэзии первой
трети XX века»

Диссертация У Хань посвящена исследованию актуальной и научно значимой темы. Работа выполнена в русле современной компаративистики, основывается на изучении широкого круга литературоведческих трудов европейских и китайских филологов. Диссертантка на основании анализа широкого круга лирических стихотворений, созданных русскими и китайскими поэтами в первой трети XX века, выявляет особенности сравнительной художественной семантики орнитологических образов, содержащихся в них.

За время работы над диссертацией аспирантка показала себя как добросовестный, увлеченный и инициативный ученый-филолог, способный ставить и решать сложные научные проблемы. У Хань отличает творческая направленность, заинтересованность в результатах исследования, способность к плодотворному научному диалогу.

Считаю, что диссертация У Хань – полностью завершенное, самостоятельное и перспективное научное исследование, которое может быть рекомендовано к защите.

Научный руководитель
доктор филологических наук, профессор
профессор кафедры литературы
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»


Надежда Евгеньевна Тропкина

г. Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27 40066
8 (8442) 60-28-24 netropkina@mail.ru



Основные публикации Н.Е. Тропкиной по теме диссертации

У Хань «Орнитологические образы в русской и китайской поэзии первой трети XX века»

1. Дачный мир как реинкарнация усадебного пространства в русской поэзии второй половины XX – начала XXI века // Восток – Запад: Пространство природы и пространство культуры в русской литературе и фольклоре: Сборник статей по итогам Четвертой Междунар. науч. конф. (заоч.) / отв. ред. Н. Е. Тропкина, Ж.Хетени. Волгоград, 19 нояб. 2010 г. – Волгоград: Изд-во «Парадигма», 2011. – С.378-385.
2. Динамика соотношения рационального и эмоционального в системе флористических образов русской и китайской поэзии // Категории рационального и эмоционального в художественной словесности: сб. науч. ст. по итогам VII Междунар. науч. конф. "Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре". Волгоград, 26-30 окт. 2013г. / отв. ред. и сост. Е.Ф. Манаенкова. - Волгоград: Изд-во ВГСПУ "Перемена", 2013. С.151-166.
3. Образ кукушки в русской и китайской поэзии первой трети XX века // Диалог культур: Россия - Запад - Восток: матер. Междунар. науч.-практ. конф. "Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIV Кирилло-Мефодиевские чтения". 14 мая 2013 года. - М.; Ярославль: Ремдер, 2013. - 188 с. - С. 167-171.
4. Образ сада в русской поэзии второй половины XX века и в русском фольклоре /// Проблемы истории, филологии, культуры. Отделение историко-филологических наук РАН. Москва–Магнитогорск–Новосибирск. № 4 (30). 2010. С. 144-150.
5. Природное и культурное пространство в лирике Татьяны Бек //Междисциплинарные связи при изучении литературы. Сб. науч. трудов. /Отв. Ред. Т.Д. Белова, А.А. Демченко. Вып. 5. – Саратов: Изд. Центр «Наука», 2014. С.124-129.
6. Пространственная символика анималистических образов в поэзии Арсения Тарковского //Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. X Юбилейные Кирилло-Мефодиевские чтения». 12-14. мая2009 г. – М.: РЕМДЕР, 2009. С.387-390.
7. Сад как пространственная универсалия в русской поэзии второй половины XX века // Универсалии русской литературы. 2: сб. ст. / отв. ред. А.А. Фаустов. - Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010. - 692 с. - С.347-351.
8. Типы и модели пространства в русской поэзии второй половины XX - начала XXI века //Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серии «Педагогические науки», «Филологические науки», «Социально-экономические науки и искусство». Юбилейное издание к 80-летию университета. –2011.– №8 (62). – С.161-165.
9. Флористическое пространство в русской и китайской поэзии первой трети XX века: образ лотоса //Восток – Запад: Типология пространства в русской литературе и фольклоре: Сборник статей по итогам Пятой Междунар. науч. конф. (заоч.) / отв. ред. Н. Е. Тропкина. Волгоград, 19 нояб. 2012 г. – Волгоград: Изд-во «Перемена», 2013. – С.132-138.
10. Эмоциональный аспект образа сада в русской поэзии XX – начала XXI века // Литература и фольклор в аспекте проблемы «рациональное и эмоциональное»: Сб. науч. статей по итогам VI Междунар. Науч. конф. «Рациональное и эмоциональное в литературе и фольклоре»: Волгоград, 31 окт. – 2 ноября 2011. – Волгоград, 2012. С.372-375.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы
Волгоградского государственного
социально-педагогического университета



Нашла Евгеньевна Тропкина

проф. Тропкина Н.Е.

19 10 2013 15